

ESPACE
SARAH
• BERNHARDT

Saison

2022•2023



 Goussainville



Édito



Sommaire :

OCTOBRE

Samedi 1 ^{er} à 12h	Les grooms FANFARE	p.6
Samedi 1 ^{er} à 20h	Plein feu CABARET, CIRQUE	p.8
Dimanche 2 à 15h	Festival Primo : Phasmes & De Cuyper Vs Cuyper ARTS DE LA RUE	p.10
Samedi 15 à 16h	Piccoli Sentimenti MARIONNETTES	p.12
Vendredi 21 à 20h	Waly Dia HUMOUR	p.14

NOVEMBRE

Jeudi 10 à 20h	Le syndrome du banc de Touche THÉÂTRE	p.16
Mercredi 16 à 15h	Ziguilé CIRQUE	p.18
Vendredi 18 à 20h	L'École des Maris THÉÂTRE	p.20
Mercredi 30 à 15h	O Waouh CINÉ-CONCERT	p.22

DÉCEMBRE

Samedi 3 à 20h	Festival Africolor – Ali Amran MUSIQUE	p.24
Mercredi 7 à 15h	Alpheus Bellulus CLOWN	p.26
Samedi 17 à 16h	Little Rock Story MUSIQUE	p.28

JANVIER

Mercredi 18 à 15h	Une forêt Théâtre	p.30
Samedi 21 à 20h	Haïdouti Orkestar MUSIQUE	p.32
Samedi 28 à 16h	Gadoue JONGLAGE	p.34

FÉVRIER

Vendredi 3 à 20h	Britannicus THÉÂTRE	p.36
Vendredi 10 à 20h	Portrait DANSE	p.38
Mardi 14 à 20h30	Via Injabulo DANSE	p.40

MARS

Jeudi 9 à 20h	En Avant Toutes THÉÂTRE	p.42
Mardi 21 à 20h30	La Tendresse THÉÂTRE	p.44
Mardi 28 à 20h	Et la mer s'est mise à brûler CIRQUE	p.46

AVRIL

Samedi 1 ^{er} à 20h	Gwana Diffusion Festival Passworld MUSIQUE	p.48
Jeudi 6 à 20h	Place THÉÂTRE	p.50
Vendredi 14 à 20h	Gauvains Sers CHANSON FRANÇAISE	p.52
Vendredi 21 à 20h	Incadescences THÉÂTRE	p.54

MAI

Samedi 13 à 11h	Boom MARIONNETTES	p.56
-----------------	----------------------------	------

JUIN

Mardi 6 à 14h & 20h	Pontikis MUSIQUE	p.58
Samedi 24 à 13h	Fête du Vieux-Pays ARTS DE LA RUE - MUSIQUE	p.60

Ouverture
de la saison
en fanfare dans
la ville



CABARET / CIRQUE / MAGIE / DANSE / CHANSON

SAMEDI 1^{ER} OCTOBRE • À PARTIR DE 12H

Fanfare tout terrain

Cie les Grooms

Ouverture en fanfare de la saison culturelle avec les Grooms qui déambuleront sur le marché et dans les rues de Goussainville ! Cette Fanfare tout terrain, spécialiste du délasserement comique et musical, sait rebondir sur n'importe quel événement et proposer un service de qualité sur goudron et parquet !

Tour à tour, jouant la sérénade tel Roméo à une belle Juliette, donnant des aubades ou récitant des poèmes au public, ces curieux Grooms se transforment en amuseurs déleurés et impertinents.

Vous les apercevrez jouant de la musique dans les endroits les plus incongrus, dansant, courant, chantant... Progressivement, ils deviennent « serveurs du désordre ». Vous retrouverez les Grooms le soir à votre arrivée à l'espace Sarah Bernhardt pour l'ouverture de la saison au théâtre !

« Les 8 Grooms se sont rompus à l'art de la déambulation et aux aléas de la rue en tournant dans le monde entier, maniant l'impro comme personne. » Rue De la Folie

Mise en scène Hervée de Lafond et Jacques Livchine du théâtre de l'Unité | Arrangements : Antoine Rosset et Serge Serafini
Mise en scène : Hervée de Lafond et Jacques Livchine du Théâtre de l'Unité | Diego Asensio : trompette | Jacques Auffray : chant, trombone | Axelle Ciofolo de Peretti : saxophone soprano | Sandrine Colombet : euphonium, contorsion | Sevan Manoukian : chant
Christophe Rappoport : trompette | Antoine Rosset : saxophone baryton | Bruno Travert : saxophone alto

Ouverture
de la saison
au
Theatre



Faites-vous embarquer
par l'irrésistible Maria Dolores
et son équipe !

CABARET / CIRQUE / MAGIE / DANSE / CHANSON

SAMEDI 1^{ER} OCTOBRE • 20H

Plein feu

Création collective
sous la direction artistique d'Armelle Hédin

Surprises, humour et émerveillements pour démarrer la saison sous le signe du rire et de l'urgence de ... l'AMOUR !

Des acrobates des notes et des mots, des magiciens, du cirque, des musiciens, des histoires...

Romanesque ou loufoque, chaque numéro de ce cabaret puise tour à tour dans l'énergie communicative de l'euphorie et d'une totale autodérision ! Toujours aussi fantasque, déjantée et corrosive, la maîtresse de cérémonie, Maria Dolores, est accompagnée d'une équipe de choc pour nous plonger dans l'univers du music-hall : Yanowski, magistral interprète à la voix puissante et magicien, Chloé Horry, vocaliste éclatante, Heejin Diamond, contorsionniste impressionnante, Immo, facétieux multi-instrumentiste, Fred Parker pianiste flegmatique. Jean-Jacques, l'assistant souffre-douleur préféré de la Diva est propulsé sur scène et devient Jacky Jack. Une famille d'artistes éclectiques dont les contraires s'accordent et créent l'harmonie.

« Une troupe merveilleusement féérique, furieusement drôle et joyeusement virevoltante. Des touche-à-tout de génie qui nous offrent un spectacle aussi dingue que drôle ». **Le Canard enchaîné**

Création collective - Direction artistique : Armelle Hédin | Maîtresse de cérémonie : Maria Dolores | Avec Lula Hugot, Christian Tétard (Jean-Jacques), Yanowski, Immo, Cloé Horry (Cindy Lemaître), Heejin Diamond | Batterie : Guillaume Lantonnnet ou Corentin Rio | Mise en scène : Armelle Hédin avec la collaboration de Lula Hugot et Christian Tétard | Direction musicale et piano : Fred Parker | Costumes : Émilie Bonheure & Tika Tichit

Gratuit sur réservation* • Durée : 1h30  + 8 ans

* Espace Culturel : 119 Bd. PV Couturier - Tél. 01 39 88 96 60

au
Parc Delaune



© Joseph Banderet



© Gaëtan Dardenne

JONGLAGE / CIRQUE / DANSE

DIMANCHE 2 OCTOBRE • 15H

Primo

Après son succès l'an dernier, le festival Primo, revient cette année à Goussainville avec deux spectacles de rue au parc Delaune. Ce festival est organisé par Le Moulin fondu - Centre national des arts de la rue et de l'espace public en partenariat avec La Communauté d'agglomération Roissy Pays de France (CARPF) et en complicité avec les villes accueillantes du 14 septembre au 9 octobre. Retrouvez l'ensemble de la programmation sur oposito.fr

« C'est genre de spectacle qui donne la chair de poule, parce qu'il réussit à s'adresser à la sensibilité la plus profondément tapie dans le cœur du spectateur... »

Toute la culture

Phasmes Cie Libertivore

Dans un clair-obscur, une mystérieuse entité nous fait face. Empruntant à l'animal, au minéral comme au végétal, cette chimère va muter, se déployer, interagir avec son environnement. Convié à épier cette intimité, le spectateur est saisi par de furtives apparitions : le duo se déploie et se contracte, faisant naître des figures abstraites et évocatrices, tels des Phasmes sans queue ni tête... L'acrobatie, décuple les possibilités et renverse les forces par des jeux d'équilibre et de symétrie. Les personnages se découvrent et se dévoilent, sensuels et inquiétants, brutaux et fragiles.

Chorégraphie : Fanny Soriano | Interprétation et collaboration : Vincent Brière et Voleak Ung | Collaborateurs artistiques : Mathilde Monfreux & Damien Fournier | Musique : Thomas Barrière | Lumière : Cyril Leclerc | Costumes : Sandrine Rozier

De Cuyper VS De Cuyper Cie Pol et Freddy

Dans une ambiance digne d'un événement sportif majeur, deux frères s'affrontent lors d'une série de compétitions. Le troisième protagoniste prend le rôle de commentateur/arbitre/entraîneur/ramasseur de balles et vendeur de hotdog. Tous les codes et toutes les règles de sport connus, moins connus, et inventés sont utilisés : l'héroïsme et le fairplay, la cérémonie d'ouverture et le sponsoring, le dopage et le non-respect des règles du jeu.

De et avec : Jordaen De Cuyper, Sander De Cuyper, Bram Dobbelaere | Regard extérieur : Benjamin de Mattei

Gratuit  Tout public

Roissy
Pays de
France
Communauté
d'agglomération

LE
MOULIN
FONDU
Centre national
des arts de la rue
et de l'espace public



SAMEDI 15 OCTOBRE • 16H

Piccoli sentimenti

Cie le tof théâtre

Les spectateurs sont installés au bord de la scène dans un cocon de voiles. Devant eux, de la terre, un joli ciel de bambou et de petites constructions de bois, faites de fragiles brindilles. Un souffle berce les feuilles. Il n'y a rien d'autre, comme aux premiers temps du monde. Et puis soudain... quelque chose s'agite sous la terre : un petit être indéfini rampe...

Quand son visage se révèle, alors tout commence vraiment : c'est le début des « Petits sentiments », ceux qu'éprouve, un à un, l'unique personnage de ce spectacle, une marionnette grande comme la main. Avec beaucoup de curiosité, et parfois un peu d'appréhension, elle explore ce territoire et grandit au fil de ses expérimentations. Effroi, désir, solitude, joie, colère, émerveillement ! Venez partager en famille le monde loufoque et sensible de cette compagnie belge incontournable du théâtre d'objets !

Exergue : « À la fin du spectacle, on se surprend à se dire que l'on serait volontiers resté un peu plus longtemps en compagnie du Tof Théâtre et de son vermisseau à tête de clown ». Le Monde

« À la fin du spectacle, on se surprend à se dire que l'on serait volontiers resté un peu plus longtemps en compagnie du Tof Théâtre et de son vermisseau à tête de clown ». [Le Monde](#)

Scénographie : Alain Moreau à partir d'une proposition d'Antonio Catalano | Création de l'univers sonore, des instruments et composition des musiques : Max Vandervorst | Création des éclairages : Emiliano Curà et Dimitri Joukovsky | Création et collaboration au scénario : Sandrine Hooge et Céline Robaszynski | Jeu : Lisou De Henau, Céline Robaszynski | Régie en tournée : Amaury Bertels | Assistante à la scénographie : Céline Robaszynski | Construction du plateau et bidouillages divers : Paolo Romanini | Mise sur orbite et conseils éclairés : My-Linh Bui | Aide précieuse à la réalisation : Sarah Demarthe

Tarif C 2€ • Durée 50mn  + 3 ans

* Espace Culturel : 119 Bd. PV Couturier - Tél. 01 39 88 96 60



HUMOUR

VENDREDI 21 OCTOBRE • 20H

Ensemble ou rien

Waly Dia

Waly Dia est de retour, avec un style brûlant et aiguisé, pour faire face aux grands défis de notre époque. L'éducation, le « vivre-ensemble », l'écologie, la condition féminine, la fracture sociale...

Chaque sujet est finement analysé pour en souligner l'hypocrisie et dégager des solutions, ou pas.

C'est aussi l'occasion de se retrouver et ressentir l'unité, le temps d'un instant, car qu'on le veuille ou non, l'avenir se décide ensemble.

Waly Dia fait partie des valeurs montantes de l'humour type « stand Up » en France. Après avoir fait ses armes dans « On ne demande qu'à en rire » sur France 2 et le « Jamel Comedy Club », Waly Dia a imposé son style sur scène avec son premier spectacle « Waly Dia garde la pêche ». Pour son deuxième one-man-show « Ensemble ou rien », Waly Dia frappe fort !

« Avec lui on ne rit pas, on s'esclaffe. L'humoriste est efficace sur le fond comme sur la forme. C'est un roi du mime et de la punchline. Bravo ! » . [Le Parisien](#)

En-

Avec Waly Dia | Créateur lumières : Emmanuel Cordier | Production K-WET Production : MAJIME et Kabotine

Tarif A 17€ / 12€ • Durée : 1h15

 +10 ans

Un spectacle pour
réconcilier les fans de
football et de théâtre !

THÉÂTRE

VENDREDI 10 NOVEMBRE • 20H

Le syndrome du banc de touche

Cie le Grand Chelem

En 1998, Aimé Jacquet, après avoir été critiqué par la presse sportive, gagne la Coupe du monde et Léa enfant, fan de foot, rêve de devenir la Zinédine Zidane du cinéma.

Aujourd'hui Léa, comédienne, est restée sur la touche. Sa vie est rythmée par des petits rôles et des rendez-vous à Pôle emploi.

Peut-elle vraiment se considérer comme comédienne dans ces conditions ? Et Lionel Charbonnier, remplaçant en 98, jamais entré sur le terrain, se considère-t-il comme champion du monde ?

Entre causeries de vestiaires et penalty décisif, Léa construit d'inattendus parallèles, bourrés d'humour et de poésie, entre le théâtre et le sport.

Au-delà de la performance physique de l'actrice, Léa Girardet, dans un spectacle drôle et émouvant, hymne à la persévérance, nous raconte que le succès se rencontre aussi en faisant l'expérience de l'échec.

« *Ce spectacle est radieux comme une renaissance.* » **Télérama**

Écriture et interprétation : Léa Girardet | Mise en scène : Julie Bertin | Collaboratrice artistique : Gaia Singer | Avec la participation de : Robin Causse | Regard chorégraphique : Bastien Lefèvre | Son : Lucas Lelièvre | Lumières : Thomas Costerg | Costumes : Floriane Gaudin | Vidéo : Pierre Nouvel | Diffusion : Séverine André Liébaut (Scène 2 Diffusions) | Production : FAB, ACME, LE GRAND CHELEM

Tarif B 10€ / 5€ • Durée : 30 min **i+i + 11 ans**



CIRQUE



VENDREDI 10 NOVEMBRE • 20H

Ziguilé

Cie Très-D'Union

Partir à la recherche des enfants que nous avons été. Émilie Smith, danseuse touche-à-tout et Eric Maufrois, adepte de Parkour, allient leurs deux univers pour une discipline circassienne : le porté acrobatique !

Le duo, à la fraîcheur communicative, nous fait retrouver notre part enfantine, trop souvent laissée de côté. De portés en acrobaties, de chutes en poursuites et en bagarres, le duo fait ainsi du plateau jonché de boulettes de papier un espace où le désir peut s'exprimer avec un enthousiasme de cour de récré. Au cirque comme dans l'enfance, les corps aiment s'amuser, et jouer à se faire peur. Des échanges innocents aux batailles larvées, il n'y a qu'un pas.

Ziguilé est une ode à la passion et à la liberté s'adressant à tous, petits comme grands enfants.

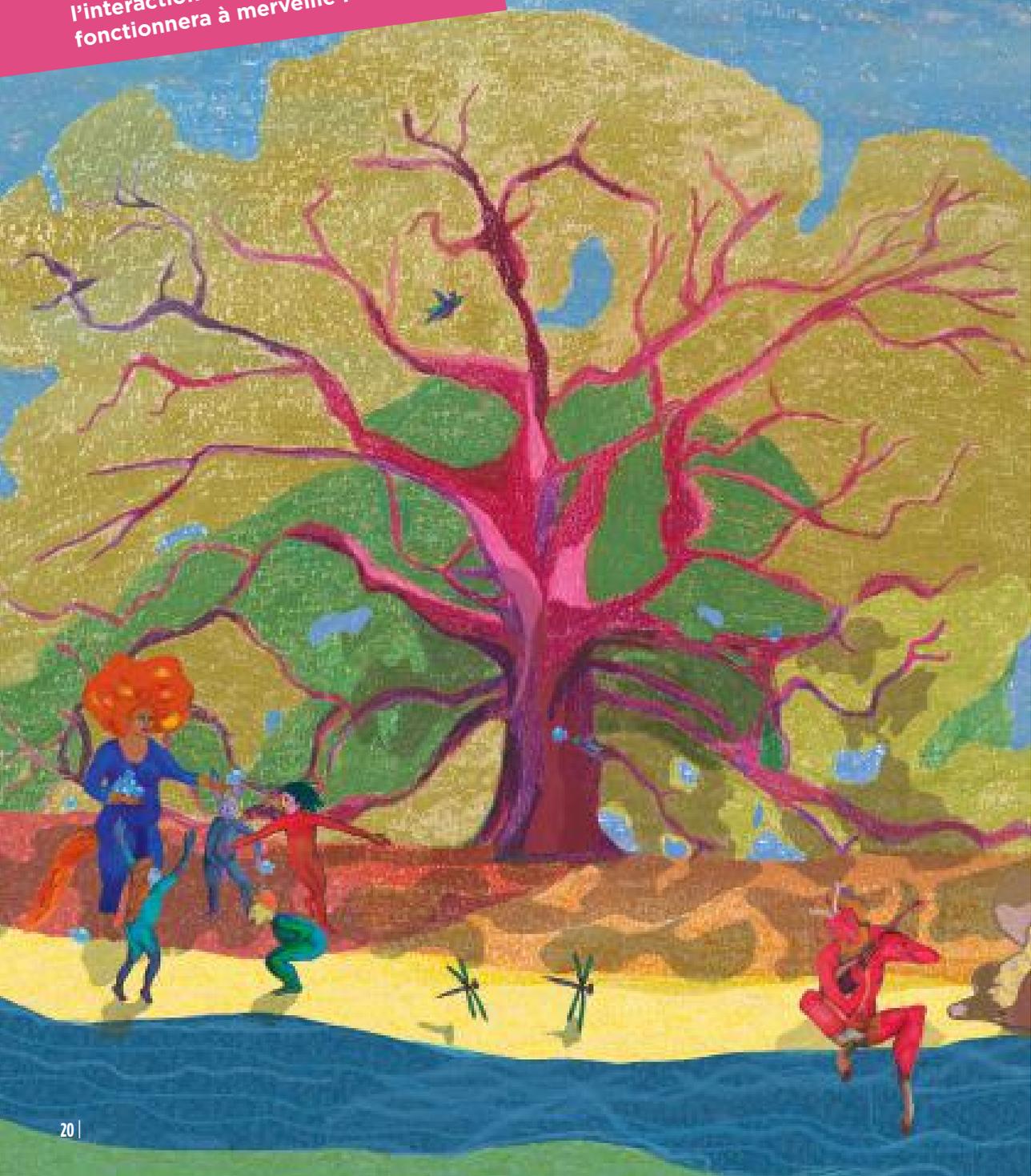
« Ce spectacle est radieux comme une renaissance. » Téliér

Création et interprétation : Émilie Smith et Éric Maufrois | Création et mise en piste : Vincent Maillot | Regard extérieur cirque Virginie : Le Flaouter | Regard extérieur chorégraphie David : Fonteneau | Création musicale Mélanie : Bourire | Costumes : Isabelle Gastellier | Régie générale, lumières : Thomas-Xavier Farge | Son : Antoine Haigron | Production : Très-d'Union

Tarif C 2€ • Durée : 50 min

 + 4 ans

Les ciné-spectacles musicaux sont la
marque de fabrique de la compagnie.
Nul doute qu'une fois encore
l'interaction des trois disciplines
fonctionnera à merveille !



THÉÂTRE - CINÉ CONCERT

MERCREDI 30 NOVEMBRE • 15H

SÉANCE SCOLAIRE MARDI 29 NOVEMBRE



O Waouh

Cie Mongrandlombre

CRÉATION

C'est la première fois que Zélie prend le train seule pour aller rejoindre son grand-père If à l'autre bout de la ville. Pour cela elle doit traverser toute la cité Narcys, suite d'immeubles placardés d'enseignes publicitaires à l'honneur du HUM, objet qui apporte un bonheur de courte durée.

Zélie s'endort. Dans son rêve, un mi-homme mi-bouc ressemblant étrangement à son grand-père prend les commandes du train pour lui raconter son histoire. Celle-ci nous emmène vers un monde fantastique où hommes et bêtes vivent en symbiose avec une nature débordante du temps de la cité Phrodys.

« Avec lui on ne rit pas, on s'esclaffe. L'humoriste est efficace sur le fond comme sur la forme. C'est un roi du mime et de la punchline. Bravo ! » [Le Parisien](#)

Direction artistique : Sophie Laloy | Écriture : Sophie Laloy et Leïla Mendez | Une histoire très librement inspirée de « A warm fuzzy tale » de Claude Steiner | Avec Rama Grinberg, Leïla Mendez et Michel Taïeb | Conception graphique : Sophie Laloy et Delphine Laloy | Musiques : Leïla Mendez et Michel Taïeb | Animation du film : Sophie Laloy | Scénographie et costumes : Cécile Trémolières | Lutherie des instruments phrodysiens : Marcel Ladurelle | Construction des boîtes en bois : Frédéric Fruchart | Son : Olivier Thillou

À redécouvrir
à l'occasion des 400 ans
de la naissance
de Molière !



THÉÂTRE - COMÉDIE EN ALEXANDRINS

VENDREDI 18 NOVEMBRE • 20H

L'école des maris

Cie La Mandarine Blanche

Léonor et Isabelle, deux sœurs, sont confiées, à la mort de leur père, à deux frères, Ariste et Sganarelle. Les tuteurs ont des conceptions opposées sur l'éducation : avec Léonor, Ariste choisit l'école du monde et la voie de la liberté. Sganarelle, lui, épie les moindres agissements d'Isabelle, l'enferme, voire la séquestre.

Bien évidemment Isabelle tombe amoureuse et va trouver en elle les ressources pour échapper au despote... Une intrigue qui va mettre à mal la violence du pouvoir des hommes.

Avec « L'École des maris », comédie de Molière aux allures de farce jubilatoire, il en va du désir de raconter la complexité des rapports amoureux, mais aussi de mettre en résonance cette pièce de 1661, témoignant du chemin qu'il nous reste encore à parcourir sur l'égalité femmes / hommes.

« Avec une très belle équipe de comédiennes et comédiens, Alain Batis propose une mise en scène pleine de fantaisie et de vivacité de cette pièce de Molière ». La Terrasse

Mise en scène : Alain Batis | Dramaturgie : Jean-Louis Besson | Collaboration artistique : Sylvia Amato | Avec Emma Barcaroli, Anthony Davy, Théo Kerfridin, Julie Piednoir, Marc Ségala, Boris Sirdey, Blanche Sottou | Scénographie Sandrine Lamblin | Construction décor : Sandrine Lamblin et Cécilia Delestre | Musique : Joris Barcaroli | Lumières : Nicolas Gros | Costumes : Jean-Bernard Scotto assisté de Cécilia Delestre | Stagiaire costumes : Sophie Benoît | Perruques et maquillages : Judith Scotto | Regard chorégraphique : Amélie Patard | Régie générale : Nicolas Gros | Régie lumières : Nicolas Gros/Emilie Cerniaut | Régie son : Gaultier Patrice

Le festival Africolor, spécialiste depuis 20 ans des musiques africaines, pour la première fois à Goussainvilloise !



MUSIQUE

SAMEDI 3 DÉCEMBRE • 20H

Ali Amran

DANS LE CADRE DU FESTIVAL AFRICOLOR

Ali Amran, l'incarnation du renouveau rock de la chanson kabyle, revient sur scène avec un nouveau projet en hommage à Cheikh El Hasnaoui, figure de proue de la musique kabyle qui, dans les années 30 à Paris, chantait la douleur lancinante de l'exil du bout de son mandole.

Connu comme le plus ancien musicien, auteur, compositeur, interprète de la chanson kabyle, il avait ouvert la voie, yerza asalu, en créant des chansons qui bercent encore les mélomanes aujourd'hui.

À l'occasion des vingt ans de sa disparition, Ali Amran nous livre ses chansons sous un nouveau visage. Une soirée tribute portée par le plus grand chanteur kabyle actuel, une contribution à l'évolution de la chanson kabyle, dont Cheikh El Hasnaoui a été l'un des premiers artisans du siècle dernier.

« Qui a dit que le rock 'était une affaire d'Américains ?' Ali Amran a donné la preuve absolue du contraire ». K.B L'expression

Un spectacle hommage au
cirque traditionnel bourré
d'inventivité, d'effets
visuels incroyables !

CIRQUE - CLOWN - ARTS NUMÉRIQUES

MERCREDI 7 DÉCEMBRE • 15H

SÉANCES SCOLAIRES LE 6 JANVIER



Alpheus Bellulus

Cie Collectifhiihif

Un train arrive dans la nuit et s'arrête sur le plateau du théâtre. Dans l'ombre, deux silhouettes : Alpheus, clown blanc extravagant et Bellulus, auguste maladroit, nous emmènent dans les valises de leur tournée fantastique : nous les suivons sur la route, assistons au montage du chapiteau, aux préparatifs du spectacle et aux applaudissements du public.

Ce spectacle est une rencontre poétique entre l'univers du cirque itinérant traditionnel, son chapiteau, l'odeur du popcorn, les animaux et les arts numériques qui créent des espaces de jeux où tout est possible.

Ces clowns tissent des univers loufoques et déjantés, entre comique futuriste et tradition clownesque, qui nous emportent avec fraîcheur dans un tourbillon de rire et de poésie.

« *Hilarant, charmant et magique* ». Potsdamer Neue Nachrichten

Écriture, jeu, décors : Émilie Marin | Écriture, jeu, décors et création sonore : Philipp Vöhringer | Écriture scénographie numérique : Guillaume Lung-Tung | Chef de gare, musique sur scène : Marvin Basileu | Lumières : Thierry Jacquelin et Étienne Dubois-Merce | Direction d'acteurs, jeu clownesque, rapports aux effets numériques : Marie Thomas | Conception des costumes, costume de clown blanc lumineux | Maquette du chapiteau : Anne Sophie Renault

SAMEDI 17 DÉCEMBRE • 16H
SÉANCES SCOLAIRES LE 16 DÉCEMBRE



Little Rock story

Cie La 7^e Oreille

Et si vous emmeniez les enfants voir un bon concert de rock ? Little Rock Story vous propose de revenir sur plus de 70 années qui ont jalonné l'histoire de cette musique : du blues au rock and roll, du punk au grunge, du psychédéisme au métal, sans jamais lâcher l'énergie du concert. Bien évidemment, toutes les grandes figures y passent : Elvis, Les Beatles, les Stones, ACDC, Jimi Hendrix, les Clash, Metallica...

Partant du constat que les enfants écoutent de moins en moins de rock, Claude Whipple a eu envie de nous convier à mieux saisir l'essence de cette musique populaire qui a baigné toutes les générations, ses anecdotes mythiques, ses codes, mais surtout à nous faire vivre en famille un véritable concert de Rock, dans sa puissance et sa jubilation. Impossible de rester assis !

« *Un concert de rock, un vrai, à partager en famille* ». TTT Télérama

Guitare électrique, chant : Claude Whipple | Son et auteur du spectacle : Robertson | Mise en scène : Oliver Prou | Claviers, chœurs : Nicolas Liesnard | Basse, chœurs : Vincent Benoist | Batterie, chœurs : Romain Piot | Lumières, régie : Robin Goisset | Son : Nicolas Bouchillou | Production et crédits photos : Bertrand Perrin

Tarif B 10€ / 5€ • Durée : 1h20



!!!!!!! TAILLE MAXIMALE DE LA PHOTO
AU VU DE SA RÉOLUTION



THÉÂTRE

MERCREDI **18 JANVIER** • 15H
SÉANCES SCOLAIRES DU 17 AU 19 JANVIER



Une Forêt

Cies Agnello et Joli Mai

Petite et Grand sont frère et sœur. Ils vivent avec leur mère. Grand est populaire dans son collège, tandis que Petite, pleine de tics, essuie les moqueries de ses camarades. Grand est tiraillé entre ses aspirations d'adolescent et son dévouement pour sa sœur.

Un soir, croyant ses enfants endormis, la mère téléphone à une amie et confie, désespérée, ses difficultés à élever sa fille. Petite entend toute la conversation...

La nuit tombe. Bientôt, la mère étrangement enjouée, réveille ses enfants et les emmène dans la forêt...

« Une forêt aborde le handicap à travers une ambiance mystérieuse, onirique et fantastique, inspirée du 'Petit Poucet' et de 'Hansel et Gretel'. Une réussite ! ». TTT Télérama

Conception et mise en scène : Félicie Artaud | Interprétation : Petite : Jess Avril / Grand : Tom Geels / la Mère, l'Ogre : Mathilde Lefèvre | Scénographie, costumes : Claire Farah | Création sonore et régie générale : Antoine Blanquart | Lumières : Claire Eloy | Collaboration artistique : Sarah Fourage | Construction : Guy Carboneille, Claire Farah, Antoine Blanquart | Couture : Patricia Coppé, Cathy Sardi | Adaptation LSF : Marie Lamothe, Carlos Carreras

© Amaud Perrel

Tarif **B** 10€ / 5€ • Durée : 1h  + 7 ans

SAMEDI 21 JANVIER • 20H

Haïdouti Orkestar



Cuivres flamboyants, percussions éclatantes, accordéon virtuose, voix et danse suaves et racées ! Haïdouti Orkestar, c'est un brass band qui, depuis quatorze ans, pérégrine aux confins des Balkans, de la Turquie et de l'Orient. Fruit de rencontres improbables entre musiciens français, grecs, turcs, tziganes de Roumanie et de Serbie, le Haïdouti Orkestar partage son amour des musiques et des peuples, naviguant entre chansons turques, azéris, arméniennes mais aussi tziganes et syro-libanaises.

De ce Babel musical ressort la singularité d'un son, d'une ambiance, d'une manière de vivre ensemble dans le monde.

À l'heure de la tentation du repli sur soi, le groupe réaffirme son goût et son engagement pour le brassage des cultures. Quand certains érigent des murs entre les cultures Haïdouti Orkestar les transcende !

« Une fanfare singulière parce qu'elle revisite des répertoires gitans anciens mais donne libre cours à ses penchants pour les musiques actuelles avec une rare vitalité et une complicité belle à voir ».World-MD.

Chant : Zeki Ayad Cölas (Turquie) / Edika (Turquie) | Tapan, batterie : Sylvain Dupuis (France) | Soubassophone : Denys Danielides (France) | Saxophone, Zurna : Mihai Privan (Tsigane de Roumanie), Gilles Stroch (France) | Accordéon : Jasko Ramic (Tsigane de Serbie) | Derbouka, rek : Justin Lardic (France) | Trompette : Martin Saccardy (France) | Tubas : Charlotte Auger, Alon Peylet (France) | Danse : Nuria Rovira Salat (Espagne)

Vos enfants ont aimé
« Plock » et sa joyeuse
peinture la saison
dernière, ils vont
adorer « Gadoue » !

JONGLAGE - CLOWN

SAMEDI 28 JANVIER • 16H
SÉANCE SCOLAIRE DU 24 AU 27 JANVIER



Gadoue

Cie Le Jardin des délices

Le public s'installe autour d'une piste recouverte de boue blanche. Au centre, un jongleur en complet-veston cumule les difficultés : ne pas se salir, ne pas glisser, ne pas faire tomber sa balle, tout en tentant des figures de plus en plus complexes...

Ça colle, ça glisse, ça tache...

« *L'enfant qui sommeille en chacun de nous jubile!* » Le Parisien

Auteurs : Luna Rousseau et Nathan Israël | Conception, mise en scène, dramaturgie : Luna Rousseau | Jonglage : Nathan Israël (jonglage)
| Harpe : Delphine Benhammou en alternance avec Paola Aviles | Régie générale: Étienne Charbonnier

Tarif **C** 2€ • Durée : 55mn  + 5 ans



THÉÂTRE

VENDREDI 3 FÉVRIER • 20H

Britannicus

Cie les Tréteaux de France

Néron, futur empereur mégalomane, placé sur le trône par les manœuvres de sa mère, Agrippine, à la place de son frère Britannicus, est pris d'un sentiment brutal à l'endroit de Junie, la promise de son frère.

La mise en scène de Robin Renucci, dans une scénographie luxueuse et dépouillée, s'incarne dans un jeu très concret, qui met en avant l'âpreté des conflits politiques, la versatilité des alliances familiales et la violence sexiste et sexuelle. Britannicus est une pièce d'actualité, captivante et vive comme une série. Les spectateurs, placés au plus près des comédiens, avec eux sur le plateau, sont tenus en haleine.

Les Tréteaux de France répondent à cet impératif, presque un manifeste : continuer à jouer Britannicus tant que des Néron régneront en ce monde.

« Emmenés avec brio par Robin Renucci, Les Tréteaux de France font sonner haut et fort le verbe de Racine avec Britannicus. Une mise en scène radicale, en prise avec les tourments d'aujourd'hui ». La croix

Avec Tariq Bettahar (Néron) / Nadine Darmon (Agrippine) / Thomas Fitterer (Narcisse) / Eugénie Pouillot (Junie) / Christophe Luiz (Britannicus) / Stéphanie Ruaux (Albine) / Julien Tiphaine (Burrhus) | Mise scène : Robin Renucci

Tarif B 10€ / 5€ • Durée : 1h  14 ans



DANSE HIP-HOP CONTEMPORAINE

VENDREDI 10 FÉVRIER • 20H

Portrait

Medhi Kerkouche /Cie Emka

CRÉATION

Artiste pluridisciplinaire issu du hip-hop, Mehdi Kerkouche est la figure montante de la danse ! Il chorégraphie les défilés de stylistes prestigieux comme Jean-Paul Goude ou Christian Louboutin. Il joue et chante dans de nombreuses comédies musicales et ses « vidéos confinées » sont devenues totalement virales ! En 2020, il est invité par Aurélie Dupont, la directrice de l'Opéra de Paris, à signer un ballet pour la prestigieuse maison ! Avec « Portrait », il aborde la famille. Les souvenirs qu'elle provoque laissent une marque indélébile en chacun de nous et finissent par définir nos comportements. Pour ce spectacle, Mehdi Kerkouche réunit une incroyable équipe de danseurs hip-hop, classique ou encore de voguing.

« Les spectacles galvanisants de Medhi Kerkouche soufflent un vent frais sur la danse ». Elle

Chorégraphie : Mehdi Kerkouche | Création musicale : Lucie Antunès | Lumières : Judith Leray | Costumes : Guillaume Boulez | Avec Anais, Adé, Sacha, Xiaoyi, Kilian, Johan, Valentin, Shirwan, Le Minot, Titouan, Jawen, Mattéo

Une soirée tournée
vers la joie de danser
et le désir de partager



DANSE

MARDI 14 FÉVRIER • 20H30

Via Injabuo

Cie Via Katlehong - Amala Dianor
Marco Da Silva Ferreira

CRÉATION

La compagnie Via Katlehong tire son nom du township de Katlehong dans l'East Rand, un des quartiers déshérités où est né la culture contestataire sud-africaine « pantsula ». Comme le hip-hop aux États-Unis et en Europe, la culture pantsula est un style de vie, recouvrant mode, musique, danse. Les danseurs ont inventé un style unique combinant le pantsula, la tap dance, le step et le gumboots.

Pour sa nouvelle création, la compagnie invite deux artistes : les chorégraphes Amala Dianor et Marco da Silva Ferreira.

De cette collaboration sont nées deux pièces chorégraphiques, « Emaphakathini » d'Amala Dianor qui explore ces espaces de l'« entre-deux » et « Førm Inførms », de Marco da Silva Ferreira qui transpose sur scène ce que les corps désarticulés portent de souvenirs et de souffrances du passé.

Chorégraphie 1^{ère} partie : Amala Dianor / 2^e partie : Marco da Silva Ferreira | Interprétation : Thulisile Binda, Julia Burnhams, Katleho Lekhula, Lungile Mahlangu, Tshepo Mohlabane, Kgadi Motsoane, Thato Qofela et Abel Vilakazi | Musique : tbc | Création lumières : Carin Geada | Régisseur général : Alexander Farmer | Directeurs de projet : Buru Mohlabane et Steven Faleni (Via Katlehong) | Diffusion : Damien Valette | Coordination : Louise Bailly

Une plongée joyeuse dans
le parcours de femmes
méconnues qui ont
marqué l'Histoire.



THÉÂTRE DE PAPIER

JEUDI 9 MARS • 20H

En avant toutes

Cie Boom

*Dans le cadre de la journée
internationale des droits des femmes*

Savez-vous qu'en Nubie il existait une civilisation matriarcale aussi riche et florissante que la civilisation égyptienne ? Ou bien que la plus grande flotte de pirates avait été dirigée par une femme ?

Dans un seul en scène joyeux et très documenté, Zoé Grossot redonne vie à des portraits de femmes exploratrices, scientifiques, artistes, soignantes, cheffes d'État, dont les destins extraordinaires ont été effacés assez sciemment de l'Histoire.

Grâce à de délicates silhouettes de papier, Zoé Grossot nous emmène dans un voyage entre les continents et les époques qui fait la part belle aux femmes, à leurs diversités, leurs luttes, leurs forces.

Jeu : Zoé Grossot | Co-mise en scène : Lou Simon et Zoé Grossot | Scénographie : Cerise Guyon | Assistante scénographie et costume : Salomé Vandendriessche | Regard clown : Erwan David | Conseillère dramaturgique : Karima El Kharraze | Construction des silhouettes : Zoé Grossot et Anaïs Aubry | Création lumières et régie : Romain Le Gall-Brachet | Création sonore : Thomas Demay | Administration : Jason Abajo et Victoria Bracquemart

© Romain Le Gall-Brachet

Tarif **B** 10€ / 5€ • Durée : 1h • Jauge : 150 personnes  + 11 ans

THÉÂTRE - DANSE - RAP

MARDI 21 MARS • 20H30

ESPACE GERMINAL À FOSSES

SÉANCE SCOLAIRE DU 24 AU 27 JANVIER

La tendresse

Cie Les Cambrioleurs

C'est quoi, être un homme ? Ou juste un mec bien, un bon amant, un bon fils ou un bon père ? Qu'en est-il de la masculinité alors qu'il demeure aujourd'hui si difficile de bousculer les codes du patriarcat ? « La Tendresse » réunit sur le plateau des jeunes hommes qui, par la parole ou la danse, viennent raconter leur parcours, unis dans des mouvements choraux à travers des tableaux guerriers, leur fascination pour le cinéma ou l'importance du sport et des vestiaires.

« La Tendresse » raconte l'histoire de huit hommes qui se débattent avec les clichés du masculin, les injonctions de la société, les volontés de la tradition et les assises du patriarcat.

« Une pièce joyeusement explosive qui interroge la masculinité. Une réflexion épatante sur le patriarcat. » TTT Télérama

Avec Bboy Junior (Junior Bosila), Natan Bouzy, Naso Fariborzi, Alexandre Liberati, Tigran Mekhitarian, Djamil Mohamed, Romain Scheiner, Mohamed Seddiki | Conception et mise en scène : Julie Berès



!!!!!!! FOURNIR SI POSSIBLE
UN VISUEL PLUS EN HAUTEUR



CIRQUE - RÉCIT

MARDI 29 MARS • 20H



Et si la mer s'est mise à brûler

Cie Una

« Et la mer s'est mise à brûler » est une fiction acrobatique contant l'histoire de deux demi-frères qui se rencontrent pour la première fois aux funérailles de leur père disparu en mer.

Sido, né en banlieue parisienne, veut mettre une image sur cet homme qui l'a abandonné enfant. Rémi, lui, aussi bizarre que pot de colle, est persuadé que leur père est toujours en vie...

« S'inspirant des contes fantastiques, cette pièce de cirque de récit questionne le lien fraternel, le deuil et l'écueil de la virilité à un âge où l'on verrouille ses peurs, son cœur et ses émotions... » Ouest France

Mise en scène : Valia Beauvieux | Auteur : Pierre Le Gall | Collaboration artistique, direction d'acteur : Fiona Chauvin | Interprètes : Michaël Hottier et Guillaume Blanc | Scénographie, création lumières : Maiwenn Cozic | Création sonore, régie son : Philippe Perrin | Création costume : Coline Dalle | Regard complice : Olivier Letellier | Production : Jérôme Bardeau | Production : Una



MUSIQUE DU MONDE

SAMEDI 1^{ER} AVRIL • 20H

Gwana diffusion

Festival Passworld

Amazigh Khateb et son groupe sillonnent le monde et diffusent leurs rythmes surprenants et complètement méconnus du public. La musique de Gnawa Diffusion associe la musique traditionnelle comme la transe des gnawas ou encore le chaabi, avec des sonorités actuelles allant du rock en passant par le rap, le reggae, le blues.

Aujourd'hui, Amazigh Khateb incarne le symbole de toute une génération en Algérie, au Maroc, en Tunisie et en France. Dans ses textes, il revendique la liberté, l'amour, la paix et se bat contre l'obscurantisme et l'impérialisme. Il utilise la musique pour aller vers les gens et vulgariser sa pensée avec son franc parler. Il saisit chaque occasion pour un échange et une discussion avec le public !

« Impressionnant sur scène, Amazigh Kateb et son Gnawa Diffusion enchaînent les titres punchy entonnés par un public fidèle depuis deux décennies ». Les Inrockuptibles

Chant, guembri pttit moh, mandole : Amazigh Kateb | Percussions : Amar Chaoui | Claviers : Salah Meguiba | Claviers : Blaise Batisse | Batterie : Philippe Bonnet | Basse : Pierre Bonnet | Guitare, cœur : Pierre Feugier



!!!!!!! TAILLE MAXIMALE DE LA PHOTO
AU VU DE SA RÉOLUTION

THÉÂTRE

JEUDI 6 AVRIL • 20H

Place

Cie La Base

« Place » est né de la nécessité de parler d'une impasse, de ce sentiment qu'éprouvent parfois les « étrangers » à n'être jamais au bon endroit de la bonne façon, de cette quête permanente de légitimité dans les yeux des autres et des difficultés qu'engendre l'assimilation.

Le spectacle nous invite à suivre avec humour, les turpitudes de Yasmine, jeune Irakienne ayant fui son pays en guerre pour trouver sa « place » dans la société française.

Dans un aller-retour incessant entre sa famille retranchée dans l'exil et les codes du pays qui l'accueille, nous assistons aux moments qui ont marqué l'existence de la jeune femme. Yasmine 1, Irakienne, et Yasmine 2, son double français, coexistent et ne trouvent de place nulle part. Elles questionnent, sans jamais tomber dans la caricature, la violence de cette existence.

« Une pièce politique, sensible, humaine, récompensée par le Prix Impatience de la jeune création en 2018 » Libération

Auteur et Metteur en scène : Tamara Al Saadi | Collaboratrices artistiques : Justine Bachelet et Kristina Chaumont | Acteurs : Mayya Sanbar, Marie Tirmont, Françoise Thuriès, Roland Timsit et Azize Kabouche (alternance), Yasmine Nadifi, Ismaël Tifouche Nieto, David Chausse | Lumières : Nicolas Marie | Son : Fabio Meschini | Scénographie : Alix Boillot | Costumes : Pétronille Salomé | Chorégraphie : Sonia Al Khadir | Conception technique : Jennifer Montesantos | Administration de production : Elsa Brès | Diffusion : Séverine André Liebaut

Tarif B 10€ / 5€ • Durée : 1h

 + 11 ans

 SCÈNE CONVENTIONNÉE
ART EN TERRITOIRE



CHANSON FRANÇAISE

VENDREDI 14 AVRIL • 20H

Gauvain Sers

Après une tournée remarquée des grandes salles en écho à la sortie de son nouvel album « Ta place dans ce monde », Gauvain Sers s'offre un retour aux sources, en proposant au printemps 2023 une série de concerts acoustiques inédits.

Accompagné par ses fidèles complices, Martial Bort à la guitare et Léo Cotten au piano, Gauvain revient avec cette configuration intimiste qui dénude les chansons et permet un lien sans filtre avec le public. C'est ainsi qu'il a fait ses premières armes sur scène et s'est fait connaître lors des premières parties de Renaud notamment.

Gauvain et ses musiciens nous interpréteront des chansons de ses différents albums sans oublier d'y entremêler quelques surprises...

« Le virtuose de la chanson à texte fait sensation dans tous les festivals d'été, grâce à un univers tendre et engagé ». L'Humanité

Chant, guitare : Gauvain Sers | Guitare, chœurs : Martial Bort | Claviers, chœurs : Léo Cotten

Tarif B 10€ / 5€ • Durée : 1h30

 Tout public

Ces jeunes comédiens, issus des quartiers populaires et devenus professionnels pour certains, sont d'une fraîcheur incroyable et sont très inspirants pour toute la jeunesse !



THÉÂTRE

VENDREDI 21 AVRIL • 20H

Incandescences

Cie Madani

« Incandescences » met en scène des jeunes gens nés de parents ayant vécu l'exil et résidant dans des quartiers populaires.

Une nouvelle aventure pour faire entendre la voix d'une jeunesse rarement entendue, amener d'autres corps, d'autres visages, d'autres histoires, poussée par un vent de liberté, de joie et d'espérance. Ils portent sur la scène les récits trop souvent passés sous silence de vies ordinaires au caractère extraordinaire.

Entre héritage familial et rêves d'avenir, ces jeunes témoignent sans détour, avec humour, de la construction de leur vie amoureuse, de la frontière des genres, de l'égalité entre les sexes...

Une formidable photographie d'une identité française en mouvement, façonnée par cette jeunesse incandescente.

« Une création brillante, généreuse et jubilatoire. [Les interprètes] se dévoilent avec une spontanéité, une franchise admirables et touchantes. Et aussi, cerise sur le gâteau, avec une énergie, une joie de vivre et un humour réjouissants. » La Provence

Texte et mise en scène : Ahmed Madani | Assistant à la mise en scène Issam Rachyq-Ahrad | Création vidéo : Nicolas Clauss | Création sonore : Christophe Séchet | Regard extérieur chorégraphique : Salia Sanou assisté de Jérôme Kaboré | Création lumières et régie générale : Damien Klein | Régie son : Jérémie Gravier | Costumes : Pascale Barré et Ahmed Madani | Coach chant : Dominique Magloire | Administratrice : Pauline Dagon | Chargée de diffusion et de développement : Rachel Barrier | Production : Madani Compagnie



MARIONNETTES - THÉÂTRE D'OBJETS

SAMEDI 13 MAI • 11H
SÉANCES SCOLAIRES DU 10 AU 12 MAI



BoOm

Cie Entre deux rives

BoOm, petite marionnette à tête de cube, découvre le monde qui l'entoure. Tomber, chuter, se relever, grimper, expérimenter la gravité... Quelle aventure un peu effrayante mais si passionnante et drôle ! Tout en douceur et en délicatesse, BoOm défie les lois de la pesanteur et explore l'équilibre si fragile d'un enfant qui découvre le monde. Disposés au cœur d'un cocon tout blanc, les enfants et leurs parents se laissent porter et emporter par le langage visuel, sonore et sensitif de cette jolie pièce très tendre.

« Petits et adultes se sont pris au jeu, trouvant naturel que les cubes se déplacent seuls dans l'espace, jouent avec la lune... Le cœur du public a fait BoOm lui aussi pour le travail de cette compagnie ! »

Conception et mise en scène : Claire Petit et Sylvain Desplagnes | Scénographie et Lumières : Sylvain Desplagnes | Interprète marionnettiste : Virginie Gaillard | Manipulation : Juliette Belliard | Univers sonore : Manu Deligne | Vidéo : François Blondel | Costume : Céline Deloche | Régie : Thierry Pilleul



MUSIQUE

VENDREDI **21 AVRIL** • 20H



Pontikis

Ensemble Le Consort et
la Pre-Maîtrise de L'Opéra Comique

À l'occasion de cette comédie baroque, les élèves de la classe de CM1-CM2 de M^{me} Caroline Chaluleau de l'école Paul Langevin, accompagnés par les musiciens de l'ensemble Le Consort deviennent des Pontikis, ces souris magiques assoiffées de musique baroque, occupantes imaginaires de la bibliothèque musicale de l'abbaye de Royaumont.

Ils guident les spectateurs dans une grande aventure à la découverte de ce répertoire, de Bach à Haendel, de Lully à Rameau, en passant par Purcell et Pachelbel.

En partenariat avec la Fondation Royaumont

La classe de CM1/CM2 de madame Caroline Chaluleau de l'école Paul Langevin

Programme musical et arrangements : Le Consort | Livret : Jacques Serres | Violons : Rebecca Gormezzano, Roxana Rastegar | Clavecin : Lucile de Trémiolles | Viole de gambe et direction artistique du projet : Louise Pierrard



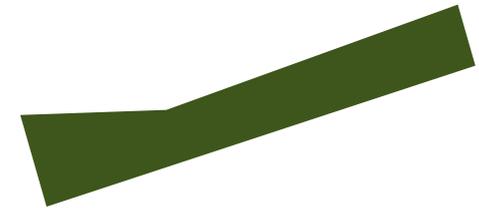
ÉVÉNEMENT

SAMEDI 24 JUIN • À PARTIR DE 13H

Fête du Vieux-Pays

La Municipalité vous donne rendez-vous pour la deuxième édition de la Fête du Vieux-Pays ! Spectacles de rues, concerts, animations, stands et ateliers proposés par les services et associations de la ville seront au programme de cette belle fête populaire !

« Le virtuose de la chanson à texte fait sensation dans tous les festivals d'été, grâce à un univers tendre et engagé ». L'Humanité



Plein feu : Co-production : Avril en Septembre – La Comédie de Picardie / Soutiens : Le Centre National de la Musique (CNM) / Soutien aux résidences de création : La Scène Nationale 61, Le Prisme d'Elancourt (78), Le Siroco de St Romain de Colbosc (76), Le Centre d'Art et de Culture de Meudon (92), L'Aqueduc de Dardilly (69), Le Sémaphore de Cébazat, la commune d'Asques

Fanfare tout terrain – Les Grooms : Compositions et arrangements : Antoine Rosset et Serge Serafini / Mise en scène : Théâtre de l'Unité / Soutien : «Chalon dans la rue »

Festival Primo : Phasmes : Production : Compagnie Libertivore / Coproductions : Archaos Pôle National Cirque Méditerranée, Marseille, Le Merlan scène nationale de Marseille, Le théâtre La Passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du Sud, Pôle Arts de la Scène - Friche la Belle de Mai, Marseille / Soutiens : ville d'Aubagne, Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur, département des Bouches-du-Rhône – centre départemental de création en résidence, région Grand Est et du Centre National des Arts du Cirque / Fanny Soriano est artiste associée au Théâtre Jean Lurçat, Scène nationale d'Aubusson
De Cuyper Vs De Cuyper : Coproducteurs : Mira Miro / Perplx. Création réalisée avec le soutien du Gouvernement Flamand

Piccoli Sentimenti : Production : Tof Théâtre et Teatro delle Briciole / Co-production : Festival A pas contés (Dijon), Le Granit - Scène Nationale de Belfort, L'Arche – Scène Nationale du Pays de Montbéliard, L'Yonne en Scène

Le syndrome du banc de Touche : Production : théâtre Paris-Villette, théâtre de Belleville, Festival Mise en capsules, Le Point éphémère, Festival La Lucarne, So Foot, Tatane

Zigüilé : Coproduction : Cité des Arts à Saint-Denis (La Réunion), Békali – dispositif du Territoire de la Côte Ouest de La Réunion réunissant les établissements culturels Kabardock au Port, Lésapas à Saint-Paul et Le Séchoir à Saint-Leu / Soutiens : Direction des affaires culturelles de La Réunion, Région Réunion, Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux, Compagnie Cirquons Flex

O Waouh : Production déléguée : Mon grand l'ombre / Coproduction : Théâtre de Corbeil-Essonnes, Communauté d'Agglomération Grand Paris Sud Seine-Essonnes-Sénart, la Faïencerie à Creil, le Festi'Val de Marne, Théâtre et cinéma G. Simenon à Rosny-sous-bois / Soutiens : Espace Germinal à Fosses, l'Espace Sarah Bernhardt à Goussainville / La compagnie est conventionnée par la DRAC Île-de-France – Ministère de la Culture et de la Communication et soutenue par le département de Seine-Saint-Denis

L'Ecole des Maris : Coproductions : Le grand R – Scène nationale de La Roche-sur-Yon, Théâtre Jacques Prévert d'Aulnay-sous-Bois, Théâtre de Saint-Maur, La Ferme de Bel Ebat – Théâtre de Guyancourt, Théâtre Madeleine Renaud de Taverny, Sud Est – Théâtre de Villeneuve-Saint-Georges / Partenariat : Maison des Arts du Léman de Thonon-Les-Bains, L'Espace

Molière de Talange, La Madeleine – Scène conventionnée de Troyes, La Scène de Châtenois/Le Trait d'Union de Neufchâteau, Théâtre de Saumur, Théâtre des 2 Rives de Charenton, Théâtre du Vésinet – Alain Jonemann, le TAPS -Théâtre actuel et public de Strasbourg, Théâtre Louis Jouvet de Rethel-Ardenne – Scène conventionnée d'intérêt national art et création, l'Athénée – Petit Théâtre de Rueil, La Méridienne – Scène conventionnée de Lunéville, Les 3 Pierrots de Saint-Cloud, Carré Bellefeuille de Boulogne-Billancourt / Soutiens : Athénée – Le Petit Théâtre de Rueil, des Tréteaux de France – Centre Dramatique National, de la Région Grand Est, de l'ADAMI, la SPEDIDAM, la Ville de Paris, du Fonds d'Insertion pour Jeunes Comédiens de l'ESAD – PSPBB Avec la participation artistique du Studio d'Asnières – ESCA, Fonds d'Insertion pour Jeunes Comédiens de l'ESAD – PSPBB / Spectacle ayant bénéficié de l'aide de l'Agence culturelle Grand Est au titre du dispositif « Tournée de coopération » / La Mandarine Blanche est conventionnée par la DRAC Grand Est – Ministère de la Culture

Alpheus Bellulus : Résidences : Théâtre La Vista, Montpellier (34), Théâtre Jérôme Savary, Villeneuve-les-Maguelone, Théâtre Bassaget, Mauguio, La Friche Mimi, Lavérune / Soutiens : Fonds Culturel Franco-Allemand, Spedidam, Adami, Copie privée

Little Rock Story : Soutien : SPEDIDAM et ADAMI

Une forêt : Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Service Général de la Création Artistique - Direction du Théâtre et de Wallonie-Bruxelles Théâtre Danse / Soutiens : Direction régionale des affaires culturelles Occitanie, Région Occitanie, Ville de Montpellier / Coproductions : Pierre de Lune, Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles, le Domaine d'O (Montpellier), le Théâtre Jean Vilar (Montpellier), le Théâtre d'Esch-sur-Alzette (Grand-Duché du Luxembourg), le Collectif En jeux (Occitanie), le Théâtre Molière-Sète, scène nationale archipel de Thau (Sète), La Ligue de l'enseignement (Spectacles en recommandé), l'Espace culturel Ronny Coutteure (Grenay), Théâtre Jacques Cœur (Lattes), de La montagne magique (Bruxelles), La Passerelle (Sète), d'Occitanie en Scène dans le cadre de son accompagnement au Collectif En jeux et de la Maison Louis Jouvet / ENSAD (Ecole Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier Languedoc Roussillon)

Gadoué : Production : Le Jardin des Délices avec La Maison des Jonglages – scène conventionnée La Courneuve et Le Château de Blandy les Tours - Département de Seine et Marne / Soutiens : l'Atelier du Plateau et de la Ville de Paris / Remerciements : l'Espace Périphérique, Parc de La Villette, Paris.

Britannicus : Production : Tréteaux de France, Centre Dramatique National

Portrait : Production : Compagnie EMKA / Co-production : Festival Suresnes Cités Danse / Théâtre - Sénart, Scène nationale / Chaillot - Théâtre National de la Danse / Visages du monde - Cergy / CCN de Créteil et du Val-de-Marne, L'Archipel, scène nationale de Perpignan. La compagnie EMKA est subventionnée par la DRAC Île-de-France

Via Injabulo : En partenariat avec le Théâtre du Cormier à Cormeilles-en-Parisis, l'Espace Sarah Bernhardt à Goussainville, le Figuier Blanc à Argenteuil, L'Orange Bleue à Eaubonne, le Théâtre de Jouy-le-Moutier, le Centre culturel l'Imprévu de Saint-Ouen-l'Aumône, l'Espace culturel Lucien Jean à Marly-la-Ville, L'Atalante à Mitry-Mory, la Ville de Gonesse, Visages du Monde à Cergy-Pontoise et le Théâtre Paul Eluard Scène conventionnée danse à Bezons, l'Espace Germinal, scènes de l'Est Valdoisien à Fosses, Points-Communs, nouvelle scène nationale Cergy-Pontoise / Val d'Oise, Le Centre des Arts, scène conventionnée d'intérêt national Art et création d'Enghien-les-Bains

En Avant Toutes : Coproductions, accueils en résidence, préachats : Théâtre le Passage à Fécamp, Théâtre de la Halle Roublot à Fontenay-sous-Bois, La Nef - Manufacture d'utopies à Pantin, Théâtre Jean-Arp à Clamart, Festival Marto, PIVO - Théâtre en territoire (95), Théâtre 71 - Fabrique des Arts à Malakoff / Soutiens : Région Ile de France, départements du Val de Marne et de Seine-Saint-Denis.

La Tendresse : Coproductions et soutiens : La Grande Halle de la Villette, Paris La Comédie de Reims, CDN Théâtre Dijon-Bourgogne, Le Grand T, Nantes, Théâtrédelacité – CDN de Toulouse Occitanie, Scènes du Golfe, Théâtres de Vannes et d'Arradon, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Les Tréteaux de France, CDN d'Aubervilliers, Points Communs, Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise/Val d'Oise, Nouveau Théâtre de Montreuil CDN, Théâtre L'Aire Libre, Rennes, Scène nationale Châteaullibert, Théâtre de Bourg-en-Bresse, Scène conventionnée, La Passerelle, Scène nationale de Saint-Brieuc Le Canal, Scène conventionnée, Redon, Le Quartz, Scène nationale de Brest, Espace1789, St-Ouen, Le Manège-Maubeuze, Scène nationale, Le Strapontin, Pont-Scorff, TRIO...S, Inzinzac-Lochrist / Soutien Fonds d'insertion de l'ESTBA et de l'ENSATT avec la participation artistique du Jeune Théâtre National / La Compagnie les Cambrioleurs est conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Bretagne, par la Région Bretagne et par la Ville de Brest et est soutenue pour ses projets par le Conseil Départemental du Finistère.

Et la mer s'est mise à brûler : Coproductions : l'Avant Seine - Théâtre de Colombes, CIRCa, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie, Théâtre La Coupole de Saint-Louis, Ville du Mans & Pôle régional Cirque Le Mans, Espace Athic – Obernai, L'Atelier Culturel – Landerneau / Soutiens : Le Grand Logis – Bruz, Espace Germinal – Fosses, Réseau CirquEvolution, Centre Culturel Le Triskell – Pont-l'Abbé, Théâtre de Cornouaille, Scène nationale de Quimper / L'association UNA est soutenue par le Direction Régionale des Affaires Culturelles de Bretagne, de la Région Bretagne, et de la ville de Rennes au titre de l'aide au projet 2021 / Avec le soutien du dispositif d'aide à l'insertion professionnelle du Centre National des Arts du Cirque.

Place : Production : Cie La Base Coproductions : Comédie de Saint Étienne Centre Dramatique National, ECAM – Espace Culturel André Malraux du Kremlin Bicêtre / Soutiens : Théâtre de Chelles, SPEDIDAM / Spectacle Lauréat du prix Impatience 2018 et du Prix des Lycéens Impatience 2018

Incandescences : Coproductions : Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique à Nantes, La MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis Bobigny, Fontenay-en-Scènes à Fontenay-sous-Bois, Le Théâtre Brétigny - Scène conventionnée arts et humanités, L'Atelier à Spectacle - Scène conventionnée d'intérêt national de l'Agglo du Pays de Dreux, à Vernouillet (28), La Scène Nationale de l'Essonne - Agora-Desnos, La Maison de la Culture à Amiens - Pôle européen de création et de production, La Comédie de Picardie, Le Vivat d'Armentières, Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création, Le Théâtre Les Passerelles à Pontault-Combault - Scène de Paris - Vallée de la Marne, L'Azimut - Antony/Châtenay-Malabry / Soutiens : La Maison des Arts de Créteil, Le Théâtre 71 – Scène nationale de Malakoff, Le Théâtre de Chelles, Le Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, La Maison des Pratiques Artistiques Amateurs à Paris, Le Safran - Scène conventionnée, La Maison du Théâtre à Amiens, Le Théâtre de Poche à Bruxelles, La Mairie de La Courneuve - Houdremont centre culturel, Fondation SNCF, du Ministère de la Culture (aide au compagnonnage), Région Ile-de-France (aide à la création), Département du Val-de-Marne et du Département des Yvelines, participation artistique du Jeune Théâtre National / Ahmed Madani est artiste associé au Théâtre Brétigny - Scène conventionnée arts et humanités, artiste associé à L'Atelier à Spectacle - Scène conventionnée d'intérêt national de l'Agglo du Pays de Dreux (Vernouillet - 28) et Compagnie en résidence à Fontenay-sous-Bois (Fontenay-en-Scènes) / Madani Compagnie est conventionnée par la Région Île-de-France, par le Ministère de la Culture – DRAC Île-de-France. Elle bénéficie également du soutien du Département de l'Essonne.

BoOm : Soutiens : Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne Rhône-Alpes, Conseil Départemental de l'Allier, Pays du Grand Sancy (63), Théâtre de Cusset-scène conventionnée (03), Le Caméléon ville de Pont du Château (63) et la ville d'Issoire.

Pontikis : Production déléguée : Fondation Royaumont, en partenariat avec l'Opéra-comique, l'Académie musicale de Villecroze, la Mission éducation artistique et culturelle / Direction générale de l'enseignement scolaire du Ministère de l'Éducation Nationale, le Réseau Canopé Soutiens : Comité Henry Goüin, SCAPNOR, mouvement Leclerc, Préfecture mission ville du Val d'Oise, DSDEN du Val d'Oise, municipalités de Goussainville, Gonesse, Beaumont-sur Oise et Argenteuil / Mentions : 3M France l'Accessible-Pommeret, Arcus Inox, Broquet Pumps, CJM Ile-de-France, Cobatec Ile-de-France l'EJ, Etna Industrie l'Euroland l'Éducation Française du Bâtiment Ile-de-France l'Fruitel, Gestionphi, Société Monti l'Fonds de dotation Hyg' Up, Lefort Menuiserie, Lynx RH Val d'Oise, Madicob, Groupe AGP, Meca-Inox, Mouvement des entreprises du Val d'Oise, Partnair & Sea, Scapnor, Mouvement E. Leclerc, Société Touristique et Thermale d'Enghien-les-Bains l'Sopra Steria, Synaps System, Tempere Entreprise, Transex, Wacano.



L'équipe de la direction de l'action culturelle

Stéphanie Bourson : Directrice des Affaires Culturelles
Directrice de l'Espace Sarah Bernhardt

Camille Malleval : Médiatrice culturelle

Djénéba Camara : Chargée de la billetterie et de l'administration

Kenza Bougeault : Assistante billetterie et actions culturelles

Frédéric Henrio : Régisseur général

Jean-Sébastien Allaglo : Régisseur

Nos partenaires :

Réseau CirquÉvolution



Le Moulin Fondu



Réseau Escales Danse



Primo



Africolor



Passworld



Éducation artistique et culturelle

La direction de l'action culturelle a pour objectif de créer du lien autour de sa programmation en proposant à ses divers partenaires (établissements scolaires, structures sociales, socio-culturelles et associations) des ateliers et des rencontres avec les artistes.

Chaque année, l'éducation artistique et culturelle à l'Espace Sarah Bernhardt, c'est :
+ de 130h d'ateliers et d'interventions en lien avec les spectacles programmés au théâtre

+ de 60h d'ateliers dans le cadre des résidences artistiques en milieu scolaire

+ de 40h de résidence artistique tout public

1 à 3 spectacles dans les établissements scolaires ou dans les espaces publics

Notre champ d'action est diversifié :
Représentations scolaires :

Toute l'année, des spectacles sont organisés sur le temps scolaire pour permettre à un maximum d'élèves de la ville de profiter de la programmation culturelle de l'Espace Sarah Bernhardt.

Cette saison, 31 représentations permettront à près de 6000 élèves scolarisés en maternelle et en élémentaire de découvrir la diversité du spectacle vivant.

Parcours de spectateur :

L'éducation du regard du spectateur fait partie de nos missions. À partir de la programmation et autour d'une discipline et d'une thématique, des parcours de spectateur sont proposés toute l'année. Les collèges et le lycée bénéficient d'actions culturelles dans leurs établissements et viennent au spectacle en soirée.

Visite du théâtre :

Nous proposons une visite des coulisses pour découvrir le spectacle autrement (lumières, son, loges...) et une présentation des métiers du théâtre.

Rencontre avec les équipes artistiques :

Grâce à la complicité des artistes de la programmation, des rencontres et des échanges sont mises en places en amont ou à l'issue des spectacles permettant de donner les clés pour appréhender la création artistique et sur et l'univers des artistes.

Répétitions publiques

Découverte des étapes de travail d'une compagnie dévoilant les divers aspects de la création d'un spectacle.

Ateliers de pratique artistique

Sensibilisation par le biais de la découverte d'un champ artistique avec une compagnie de la saison (danse, cirque, théâtre, arts plastiques...).

REJOIGNEZ-NOUS !

Vous êtes enseignant, membre d'une association ou d'une structure sociale ? Vous avez un projet ? Contactez la direction de l'action culturelle pour construire, ensemble, un parcours adapté à votre public.

Renseignements : 01 39 94 92 95 ou camille.malleval@ville-goussainville.fr

Conservatoire

Le Conservatoire à Rayonnement Communal assure l'enseignement artistique de la musique, de la danse, de l'art dramatique et des arts plastiques. Il se mobilise au quotidien pour favoriser la rencontre entre les usagers, les œuvres et les artistes et, au-delà de l'enseignement, pour rendre les élèves acteurs de la vie artistique et culturelle locale.

La sensibilisation, l'enseignement, la pratique collective, la création et la diffusion sont au cœur du projet pédagogique.

- > Ouverture et recherche de la diversité des esthétiques et des pratiques artistiques avec plus de 30 disciplines musicales, de danse, de théâtre, d'arts plastiques.
- > Des rencontres avec les artistes de la saison culturelle, des concerts, des scènes ouvertes, des spectacles de danse et de théâtre, des expositions.
- > La sensibilisation, l'apprentissage, la pratique, la pratique collective, la création et la diffusion sont au cœur du projet pédagogique.



UN ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE

Pour qui ? Les enfants à partir de 4 ans, les adolescents et les adultes.

Par qui ? 34 artistes et pédagogues qualifiés forment chaque année environ 600 élèves.

DISCIPLINES ENSEIGNÉES

- > Musique : Flûte traversière, Flûte à bec (Nouveauté), Hautbois, Clarinette, Saxophone, Trompette, Cor d'harmonie, Trombone, Tuba, Violon, Alto, Violoncelle, Contrebasse, Guitare acoustique, Guitare électrique, Guitare Basse électrique, Piano, Claviers, Percussions Classiques, Batterie, Percussions traditionnelles : Darbouka, Djembé, Cajon... (Nouveauté), Batucada (percussions brésiliennes), Chant Lyrique, Chant Musiques Actuelles/Jazz, Atelier Maîtrise vocale, Chant Choral, Atelier Ensemble Orchestral, Atelier Groupes Musiques Actuelles
- > Danse : danse classique, danse contemporaine, danse de couple, hip hop, pour les seniors « Corps en harmonie »
- > Art dramatique et arts plastiques

CRÉATION ET DIFFUSION

Chaque année, le conservatoire s'enrichit d'actions artistiques et culturelles : spectacles, concerts, scènes et portes ouvertes, ateliers, résidences et rencontres avec des artistes. Ces diverses manifestations découlent de l'activité pédagogique et des partenariats développés tout au long de l'année.

Les élèves du conservatoire bénéficient d'un accès gratuit à 3 spectacles de la saison culturelle.

Les inscriptions et réinscriptions se déroulent en mai-juin et en septembre

Du 10 juin au 18 juin 2023 auront lieu les spectacles de fin d'années du conservatoire : musique, comédie musicale, danse, théâtre, exposition d'arts plastiques.

Conservatoire

Espace Sarah Bernhardt - 82 bd Paul Vaillant Couturier

Tel : 01 39 88 98 70

Mail : conservatoire@ville-goussainville.fr

Ouverture au public du secrétariat :

Lundi, mardi, jeudi de 14h30 à 18h45

Mercredi de 10h à 18h45

Vendredi de 14h00 à 17h30

Samedi de 9h à 14h00

Médiathèque



La médiathèque François Mauriac ferme ses portes ce mois de septembre pour s'embellir et mieux vous recevoir au printemps 2023 avec une toute nouvelle salle dédiée à l'étude et la formation qui sera accessible à tous. En attendant sa réouverture, la médiathèque continue à être présente lors de temps forts tels que :

- > le festival BAM ! du 25 octobre 2022 au 19 novembre
- > le festival de littérature jeunesse Livre comme l'air du 14 mars 2023 au 15 avril à l'espace Sarah Bernhardt
- > la Nuit de la Lecture les 20-21 janvier

Le Point Relais Lecture reste, lui, ouvert et adapte ses horaires afin de pouvoir vous accueillir au mieux.

INFORMATIONS PRATIQUES

121 Boulevard Paul Vaillant Couturier
Tél. 01 39 94 61 02

Horaires d'ouverture :

- > Mardi : 9h-13h
- > Mercredi : 9h-13h et 14h-18h
- > Samedi : 9h-13h et 14h-17h

Vous pouvez ainsi continuer à emprunter/rapporter vos documents et retirer vos réservations.

VOUS N'ÊTES PAS INSCRIT ? C'EST TRÈS SIMPLE ET GRATUIT !

Présentez-vous au Point Relais Lecture muni d'une pièce d'identité et d'un justificatif de domicile, l'inscription est gratuite pour tous. Vous pourrez ainsi emprunter autant de documents que vous le souhaitez pour une période de 4 semaines : romans, bandes dessinées ; mangas, CD, DVD, jeux vidéo...

L'application « Ma bibli » disponible sur Android et IOS permet aussi de gérer votre compte lecteur, faire vos recherches et vos demandes de réservation, le tout en quelques clics !

Vous pouvez également effectuer toutes ces actions sur <https://mediatheques.roissypaysdefrance.fr> Le site vous offre, par ailleurs, de nombreuses ressources numériques (ToutApprendre, Cafeyn, Arte VOD...).

Il suffit de vous connecter à votre compte lecteur.

La médiathèque François Mauriac fait partie du réseau de la Communauté d'Agglomération Roissy Pays de France. Il vous est ainsi possible de vous rendre avec votre carte lecteur dans l'une des 27 bibliothèques du réseau pour emprunter ou rendre vos documents.



Informations pratiques :

ACCUEIL, INFORMATIONS, BILLETTERIE

01 39 88 96 60
 billetterie@ville-goussainville.fr
 Direction de l'action culturelle :
 119 bd Paul-Vaillant Couturier

PLACEMENT

Le placement est libre. Par respect du public et des artistes, toute place non occupée 5 mn avant le début de la représentation n'est plus garantie et les spectateurs retardataires peuvent se voir refuser l'accès à la salle.

ACCESSIBILITÉ

La salle de spectacle est accessible aux personnes à mobilité réduite. Les spectateurs en situation de handicap bénéficient du tarif réduit pour l'ensemble des spectacles. Avant l'achat de vos places, nous vous invitons à nous faire part de vos besoins au 01 39 88 96 60 afin que notre équipe puisse vous réserver un accueil dans les meilleures conditions.

COMMENT RÉSERVER ?

Les réservations seront ouvertes à partir du mercredi 31 août à 14h. Sur place à la billetterie de l'Espace culturel : chèque, CB ou espèces. Horaires : du mardi au vendredi de 14h à 17h30 et le samedi de 9h30 à 12h30

> **Par correspondance** : Après vous être assuré de la disponibilité des places, adressez votre règlement par chèque à l'ordre de « R.R. Théâtre Sarah Bernhardt » à : Hôtel de ville - Direction de l'Action culturelle 1 place de la charmeuse 95190 Goussainville

> **Via le Pass Culture** : Les billets sont réservables et payables avec l'application Pass Culture pour certains spectacles.

Toute réservation non réglée dans la semaine qui suit est annulée. Le règlement doit être accompagné d'un justificatif pour les tarifs réduits. Les billets ne sont ni repris, ni échangés mais pourront être remboursés en cas d'annulation de la représentation.

TARIFS ET ADHÉSIONS :

Tarif	plein	réduit*
A	17 €	12 €
B	10 €	5 €
C Tarif Unique	2 €	
Tarif évènement Escapes Danse	11€	6€

TARIF RÉDUIT* :

Demandeurs d'emploi, retraités, étudiants, - de 18 ans, personne en situation de handicap, élèves du conservatoire, groupe de + 10 personnes.
 Représentations scolaires (maternelles et élémentaires) : 2€

DEVENEZ ADHÉRENT

Bénéficiez du tarif réduit sur tous les spectacles de la saison avec votre carte d'adhésion :

• CARTE ESB : 10 €

Tarif réduit sur tous les spectacles de la saison

Adhérez
au tarif
réduit !

Pour bénéficier du
tarif réduit sur tous les
spectacles de la saison,
devenez adhérent de
l'Espace Sarah Bernhardt

Tarif adhésion saison
2021-2022 :
10 € / personne

BULLETIN D'ADHÉSION à retourner
à l'Espace Sarah Bernhardt

Nom :

Prénom :

Téléphone :

Mail :@.....



Comment venir ?

Espace Sarah Bernhardt

82 bd Paul Vaillant-Couturier
95190 Goussainville

Espace Culturel

(billetterie et administration)
119 bd Paul Vaillant-Couturier
95190 Goussainville

En voiture

Itinéraire de PARIS
Porte de Bagnolet - autoroute A3 puis D 170 direction Gonesse
Porte de la Chapelle - autoroute A1 puis sortie Goussainville
Suivre la direction Goussainville puis « Centre-Ville »
Le Bd Paul Vaillant-Couturier est dans le prolongement de l'Hôtel de ville.

En train

RER D / arrêt les Noues
Prendre la rue des Bergeronnettes, puis à droite le Bd Roger Salengro
Au rond-point, prendre le Bd Paul Vaillant-Couturier à gauche après
l'Hôtel de ville



