

SAISON

2021
2022

ESPACE
Sarah Bernhardt



 **Goussainville**



ÉDITO

Cher.es Goussainvillois.es,

Nous avons le plaisir de vous présenter dans cette plaquette le programme de la nouvelle saison culturelle de notre ville.

Pour notre équipe, la saison 2021-2022 est extrêmement importante : parce qu'elle symbolise la sortie de la crise, que nous espérons vivement mettre derrière nous, mais aussi le début d'une ère où **la culture est enfin faite pour vous et par vous.**

L'année qui vient de s'écouler a été une année très difficile : nous avons toutes et tous été touchés, de près comme de loin par l'impact du Covid-19 dans nos vies et dans nos activités.



La culture a payé un lourd tribut dans cette crise. La saison culturelle 2020 a connu un sévère coup d'arrêt, dans notre ville comme ailleurs. Mais nous avons tenté de mettre à profit la fermeture de nos structures pour nous relancer de belle manière.

Ainsi, **nos services ont travaillé à une concertation inédite dans notre ville.** Ils vous ont proposé un questionnaire, disponible sur notre site internet et dans nos équipements, afin de mieux cerner vos attentes. **Notre objectif : vous proposer une programmation qui corresponde davantage à vos envies, à vos goûts.**

Ce que vous découvrirez au programme de cette saison est le reflet de vos réponses à cette grande enquête. **Nous avons voulu qu'il y en ait pour tous les goûts.** Danse, théâtre, jeune public, humour... Vous trouverez forcément votre bonheur !

Les élèves de nos écoles auront également accès à une offre encore plus riche, et les liens seront forts avec la Cité Educative, lancée en septembre.

Nous avons aussi adapté les horaires et les jours de spectacle, pour que vous puissiez, par exemple, profiter en famille de spectacles dédiés et de qualité.

Cette saison est la première étape vers plus de concertation pour notre vie culturelle. Nous continuerons de travailler avec vous pour vous proposer une offre toujours plus éclectique et actuelle.

Le théâtre est à vous, chacun doit pouvoir en pousser les portes pour découvrir des horizons plus riches.

La culture ne doit pas exclure, elle doit nous rassembler. C'est le pari que nous faisons cette année. Bonnes découvertes !

Abdelaziz Hamida
Maire de Goussainville

Sonia Yembou
Adjointe en charge
de la culture et
de la jeunesse



SEPTEMBRE

Samedi 4 à 15h
FESTIVAL PRIMO
| Théâtre de rue, jonglage p.8

Dimanche 19 à 16h
LE SIFFLEUR ET SON QUATUOR À CORDES
| Humour, théâtre musical p.10

Samedi 25 à 20h30
LES AMAZONES D'AFRIQUE
| Musique p.12



OCTOBRE

Dimanche 3 à 16h
LE DINDON
| Théâtre p.14

Mercredi 6 à 15h
BASTIEN SANS MAIN
| Théâtre, jonglage p.16

Vendredi 15 à 20h30
60 MINUTES AVEC KHEIRON
| Humour p.18

Mercredi 20 à 15h
LE PLUS BEAU CADEAU DU MONDE
| Théâtre p.20

2021

NOVEMBRE

Mardi 9 à 20h30
MOBY DICK
| Théâtre, marionnettes p.22

Samedi 20 à 16h
SOUS LA NEIGE
| Théâtre de papier p.24

Vendredi 26 à 20h30
ULYSSE DE TAOURIRT
| Théâtre musical p.26



DÉCEMBRE

Vendredi 3 à 20h30
ITHMARAG
| Danse p.28

Mardi 7 à 20h
SI JE TE MENS, TU M'AIMES ?
| Théâtre p.30

Samedi 18 à 20h30
BOLLYWOOD MASALA ORCHESTRA
| Musique p.32



JANVIER

Mercredi 12 à 15h
LE MENSONGE
| Danse p.34

Vendredi 21 à 20h30
LE CARNAVAL DES ANIMAUX AUX JO
| Musique p.36

Mercredi 26 à 15h
BAGARRE
| Théâtre p.38



FÉVRIER

Vendredi 11 à 20h30
ISTIQLAL
| Théâtre p.40

Mercredi 16 à 10h30 & 15h
PLOCK
| Cirque visuel p.42



2022

MARS

Mardi 8 à 20h
BRUMES
| Théâtre p.44

Samedi 26 à 16h
WHAT IS THAT
| Danse p.46



AVRIL

Vendredi 1^{er} à 20h30
ÉTERNELS IDIOTS
| Cirque acrobatique p.48

Mercredi 20 à 15h
PALPITE
| Théâtre d'objets p.50



MAI

Mardi 10 à 20h30
AKZAK
| Danse p.52

Samedi 14 à 16h
DONNE-MOI LA MAIN
| Excursion chorégraphique p.54

Samedi 21 à 20h30
L'ORCHESTRE NATIONAL DE BARBÈS
| Musique p.56



ADHÉREZ AU TARIF RÉDUIT !

Tarif adhésion
SAISON 2021-2022
10 € / personne

*Pour bénéficier
du tarif réduit sur
tous les spectacles
de la saison,
devenez adhérent
de l'Espace Sarah
Bernhardt.*

BULLETIN D'ADHÉSION À RETOURNER À L'ESPACE SARAH BERNHARDT

Nom :

Prénom :

Adresse:

.....

Téléphone :

Mail :@.....

RESTEZ INFORMÉS

*En cochant la case ci-dessous, vous recevez chaque mois les informations
de l'Espace Sarah Bernhardt.*

Je souhaite recevoir la newsletter

© Marina Alessi



LIEUX ET DATES ANNONCÉS ULTÉRIEUREMENT

PARTICIPEZ À « TRAGÉDIE 95 »

**Faites l'expérience d'une humanité aveuglante,
éblouissante... assourdissante**

« *Tragédie 95* » est une création d'Olivier Dubois imaginée sur mesure pour 120 amateurs du Val d'Oise d'après sa pièce emblématique « *Tragédie* ». Dans une forme resserrée de 27 mn, sous la direction de l'équipe artistique, vous vivrez une expérience chorégraphique inoubliable et collective.

À l'issue d'un travail de pratique et de répétitions, une restitution en public aura lieu dans le cadre du festival des Rencontres d'ici et d'ailleurs à Garges-lès-Gonesse.

Expérimentez ce poème chorégraphique à travers une approche professionnelle fondée sur l'apprentissage, l'ouverture, l'échange et le plaisir. Rejoignez l'aventure !

Spectacle en collaboration avec les villes de Fosses, Mitry-Mory, Marly la ville, Saint Ouen l'Aumône, Jouy le Moutier, Gonesse, Garges-lès-Gonesse, Visages du monde à Cergy, et le théâtre Paul Eluard à Bezons

Conception :
Olivier Dubois
Coordination
du projet artistique
et pédagogique :
Karine Girard
Intervenants :
Benjamin Bertrand,
Karine Girard,
Aimée Lagrange,
Sébastien Ledig
Composition musicale :
François Caffenne



© Tout en Vrac

SAMEDI 4 SEPT. • 15H • PARC DELAUNE

JONGLAGE / THÉÂTRE DE RUE

PRIMO

Goussainville accueille deux spectacles de rue au parc Delaune dans le cadre de ce festival organisé par Le Moulin fondu - Centre national des arts de la rue et de l'espace public en partenariat avec La Communauté d'agglomération Roissy Pays de France (CARPF) et en complicité avec les villes accueillantes du 4 septembre au 10 octobre.

 Toute la programmation est à retrouver sur oposito.fr

MATIÈRES PRÉ-ÉVOLUTIVES

Nushka

Histoire de trois corps d'âges différents évoquant les rapports intergénérationnels et le passage du temps. Des jonglages parlés, des souvenirs d'enfance des hommes préhistoriques et une tribu moderne. Ce spectacle est une expérience commune sur notre passé qui nous donne de l'espoir pour demain !

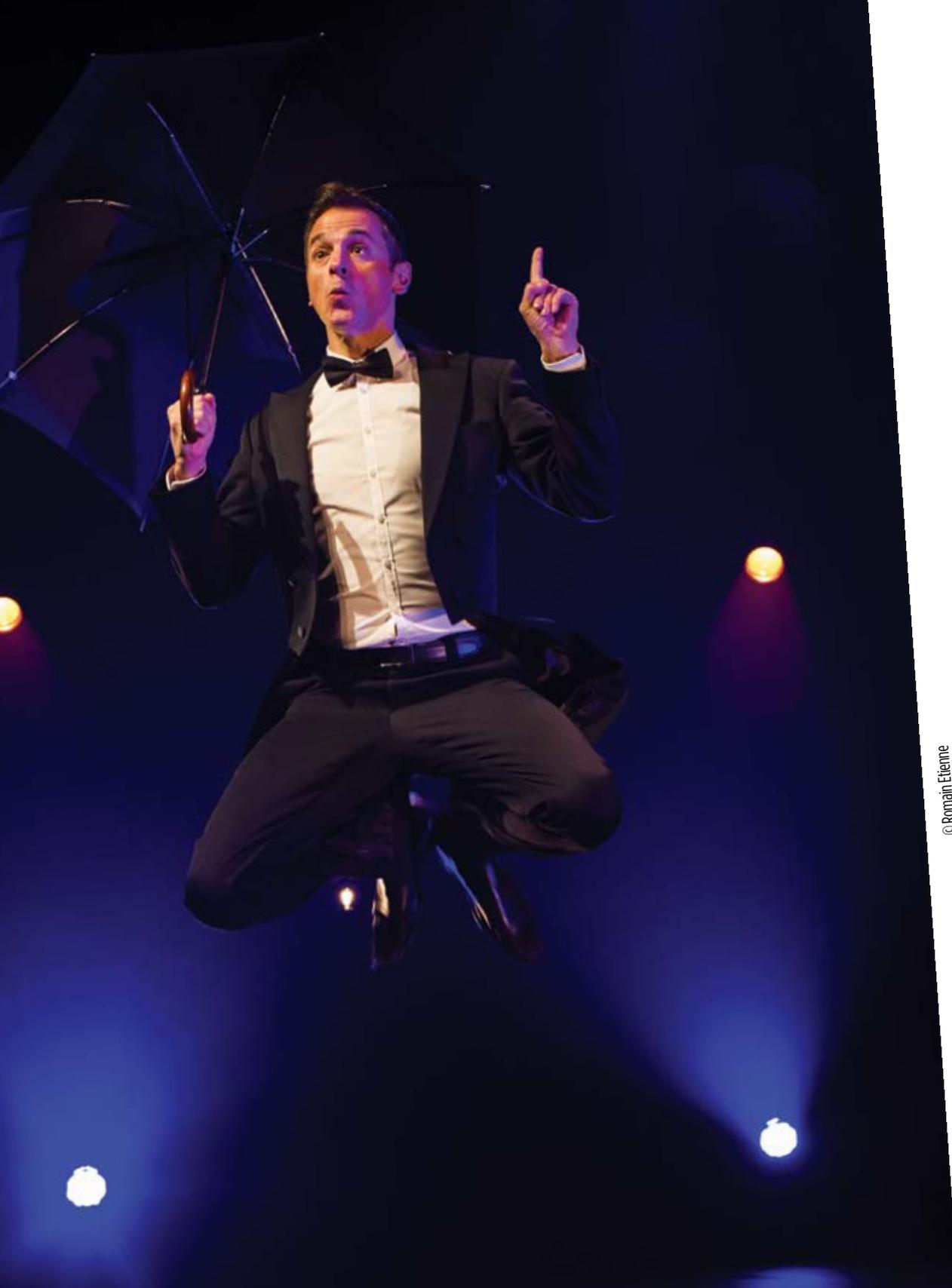
LA CUISINIÈRE

Cie Tout en Vrac

Une jeune demoiselle s'affaire autour des fourneaux. En un tour de main, la farine se tamise, les œufs se battent, le caramel flambe et la recette tourne au vinaigre. Désarmée face à l'alliance d'un fouet électrique, d'un robot ménager et d'un four à chaleur tournante, elle devra se battre férocement pour ne pas finir en rôti.

 **Tout public** **Gratuit**





© Romain Etienne

DIMANCHE 19 SEPT. • 16H

HUMOUR / THÉÂTRE MUSICAL

LE SIFFLEUR ET SON QUATUOR À CORDES

FRED RADIX

Ouverture
de la
saison
au
théâtre

Il fallait l'inventer : le Siffleur ose tout, donne vie à un spectacle virtuose et propose un spectacle ovni, entre humour décalé, conférence burlesque et maîtrise du sifflet, cassant ainsi les codes pourtant bien solides de la musique classique.

Historien déjanté, il est soucieux de faire rayonner cette culture méconnue au plus grand nombre et pose la musique sifflée comme un style à part entière. Avec anecdotes, anachronismes et interactions avec le public, son humour absurde et décalé fait mouche à chaque fois.

Il interprète, en sifflant bien sûr, les plus beaux airs de la musique classique, de Mozart à Bizet en passant par Schubert et Satie et quelques incontournables mélodies de musiques de films.

Drôle, frais et léger, pertinent et impertinent, Le Siffleur, un artiste philharmonique !

« *Un récital désinvolte et drôle, interprété par un virtuose de la glotte.* » Télérama

Mise en scène
et interprétation :
Fred Radix

Accompagné par
Le Well Quartet

1^{er} violon : **Luce Goffi**

Violon :

Widad Abdessemed

Alto : **Anne Berry**

Violoncelle :

Chloé Girodon

Sonorisation :

Jean Michel Quoisse

et **Adrien Guyot**

Lumière :

Jérémie Blacher,

Benoit Fenayon

et **Edwin Garnier**

Régie générale :

Clodine Tardy

 + 6 ans

Gratuit sur réservation* • Durée : 1h20

* Espace Culturel : 119 Bd. PV Couturier - Tél. 01 39 88 96 60



SAMEDI 25 SEPT. • 20H30

CONCERT

LES AMAZONES D'AFRIQUE

Premier « super-groupe » féminin d'Afrique de l'Ouest, elles comptent parmi les voix les plus acclamées de la musique ouest africaine, unies dans leur révolte face aux violences subies par les femmes à travers le monde.

Avec élégance, le collectif perpétue la tradition mandingue en lui insufflant l'électricité des mégapoles africaines dans un savoureux mélange de sonorités traditionnelles, électro, funk, blues...

Les Amazones restituent sur scène la folle énergie de leurs albums, *Amazones Power* et *République Amazone*, avec notamment leur tube « I play the kora ».

Inspirées des redoutables et mystérieuses guerrières du Dahomey, les divas et leur groupe s'unissent et prennent littéralement le pouvoir.

Equipe artistique :
« Fafa » Ruffino,
Mamani Keita,
Tiguidanke
« Niariu » Diallo,
Franck Baya,
Salif Kone,
Nadjib Ben Bella
Production :
3D Family

© Karen Bisswell

Tarif B 13€ / 8€ • Durée : 1h30



© Anthony Magnier

DIMANCHE 3 OCT. • 16H

THÉÂTRE

LE DINDON

CIE VIVA

Chez Feydeau, l'adultère est un sport de combat. Au grand dam du séducteur Pontagnac, Lucienne Vatelín ne sera jamais infidèle à son mari... sauf si celui-ci la trompe. Pontagnac va mettre tout en œuvre pour arriver à ses fins. Ils croiseront une galerie de personnages burlesques : une londonienne hystérique, un Anglais de Marseille qui jongle entre ses accents, le couple Pinchard, dont le mari est libidineux et la femme sourde.

Feydeau nous plonge dans des situations insolites et des quiproquos inextricables dont il a le secret. Cette comédie de boulevard est menée tambour battant par les comédiens survoltés de la Compagnie Viva. La magie opère, on en redemande !

« *Une comédie explosive et déjantée.* » France 3 Île-de-France

Mise en scène :
Anthony Magnier

Assistante
mise en scène :
Cécile Mathieu

Avec :
Delphine Cogniard,
Magali Genoud,
Marie Le Cam,
Anthony Magnier,
Xavier Martel,
Laurent Paolini,
Julien Renon

Lumières :
Stéphane Balny

Costumes :
Mélisande De Serres

 + 12 ans

Tarif B 13€ / 8€ • Durée : 1h40

p15



MERCREDI 6 OCT. • 15H

SÉANCES SCOLAIRES DU 5 AU 8 OCT.

THÉÂTRE DE RÉCIT / CIRQUE

BASTIEN SANS MAIN

CIE THÉÂTRE DU PHARE

Rebecca est une maîtresse de maternelle qui a peur de tout : de la pluie, du beau temps et même des toboggans. Elle a dans sa classe un petit garçon que personne ne comprend, un petit garçon qui ne parle pas et à qui personne ne veut donner la main. Les seuls mots que Bastien sait dire, c'est « chaussures » et « lacets ». Et encore, il dit « saussures » et « lafets ».

Rebecca va tout faire pour que le petit Bastien trouve sa place dans la classe, quitte à déplacer des montagnes ! Pour parler de la différence aux tout-petits, Olivier Letellier associe cirque et théâtre : un jongleur pour Bastien, une comédienne pour Rebecca. Avec humour et sensibilité, ils nous parlent de ces rencontres qui changent une vie.

© Christophe Raynaud de Lage

Texte :
Antonio Carmona
Mise en scène :
Olivier Letellier
Avec :
Ariane Brousse
et Simone Aravena

Collaboration artistique :
Jérôme Fauvel
Assistanat :
Matteo Prosperi
Création lumières et scénographie :
Sébastien Revel

Assistanat :
Isa Hafid
Création sonore :
Antoine Prost
Costumes :
Augustin Rolland

CIRQUE **E**volution

 + 5 ans

Tarif **D** 5€ / 2€ • Durée : 40 min



VENDREDI 15 OCT. • 20H30

HUMOUR

60 MINUTES AVEC KHEIRON

Vous ne savez pas ce que vous allez voir. Il ne sait pas ce qu'il va vous dire...

Que ce soit sur scène ou ailleurs (Bref, les Gamins, Nous Trois ou Rien, Mauvaises Herbes), Kheiron multiplie les prestations de haut-vol.

Dans ce spectacle, l'humoriste propose une heure de haute voltige qui ne ressemble à aucune autre en puisant dans ce qu'il sait faire de mieux : l'improvisation... totale ! Sur scène, au gré de la soirée, Kheiron pioche parmi trois heures de spectacle écrites et construit une performance sur-mesure, réactive et perméable, s'adaptant en temps réel aux interactions avec son public.

Loin de nous proposer un spectacle clé en main, Kheiron délivre une véritable leçon de stand-up, drôle, ultra-rythmée et impertinente. Bref, 60 minutes parfaitement uniques, à partager !

« Cette bête de scène (...) a toujours le mot juste et la punchline efficace. » L'Express

© Audoin Desforges

Avec :
Kheiron
Production :
Centaure
Productions

 + 12 ans

Tarif A 17€ / 12€ • Durée : 1h



MERCREDI 20 OCT. • 15H

SÉANCES SCOLAIRES DU 19 AU 21 OCT.

THÉÂTRE

LE PLUS BEAU CADEAU DU MONDE

CIE LA ROUSSE

C'est une histoire contemporaine qui puise dans la mythologie des histoires pour enfants. Le père ressemble à l'Ogre, la mère à Cendrillon, le fils est le petit prince et l'amie et la grand-mère sont des figures de marraines, de fées ou de petites souris.

Les scènes relatent le quotidien d'une famille actuelle. Le fils s'échappe dans les jeux et ses rêves. De tableaux en tableaux, par petites touches, on comprend que la mère quitte, non sans sueurs froides, la maison.

Avec délicatesse, Nathalie Bensard se glisse à hauteur d'enfant pour soulever les masques de la violence conjugale et nous transporte ailleurs, au cœur des poèmes et des rêves d'enfant, où l'on fait parler les silences et résonner ce qui ne se dit pas.

« *L'imagination exprime ici ce qui se tait et invite à délier les langues.* » Télérama

Écriture et
mise en scène :

Nathalie Bensard

Assistance :

Noémie Schreiber

Avec :

Marina Cappe,

Florent Cheippe,

Raphaëlle Landré,

Sara Louis

Scénographie :

Grégoire Faucheux

Création lumières :

Nicolas Faucheux

Création sonore :

David Hess

Costumes :

Elisabeth Martin

Régie générale :

Ronan Cahoreau-Gallier

© Mélie Néel



Tarif D 5€ / 2€ • Durée : 1h

MARDI 9 NOV • 20H30

THÉÂTRE / MARIONNETTE

MOBY DICK

CIE PLEXUS POLAIRE

INAUGURATION DU FESTIVAL
THÉÂTRAL DU VAL D'OISE



© Polina Borisova

Une baleine blanche magnifique et effrayante et un capitaine qui dirige son navire vers la destruction. Une confrérie d'hommes dans un bateau en équilibre sur la surface du monde sous-marin et de ses profondeurs infinies. Cette histoire semble sortie du brouillard de sable du fond des mers et l'on imagine les épaves et les os qui s'y cachent convoqués pour la raconter. Inspiré du fameux roman d'Hermann Melville, « Moby Dick » relate l'histoire d'une obsession dans une plongée vertigineuse à l'intérieur de l'âme humaine. Avec sept acteurs, une cinquantaine de marionnettes, des projections-vidéos, un orchestre englouti et une baleine grande nature, Yngvild Aspeli met en scène avec brio et fantaisie ce sublime monstre de la littérature.

« Le public est embarqué dans un véritable tourbillon sonore et visuel dont il ne ressort qu'une heure et quelque après, avec la sensation d'avoir vécu une expérience hors du commun. » Le Monde

En partenariat avec
le PIVO -Théâtre en territoire
Scène conventionnée
d'intérêt national
D'après Hermann Melville
Mise en scène :
Yngvild Aspeli
Assistant mise en scène :
Pierre Tual
Dramaturgie :
Pauline Thimonnier

Avec : Pierre Devérines,
Sarah Lascar,
Aitor Sanz Juanes,
Alice Chéné,
Viktor Lukawski,
Maja Kunsic
et Andreu Martinez Costa
Composition musicale :
Guro Skumsnes Moe
et Ane Marthe Sørlien Holen

Fabrication marionnettes :
JPolina Borisova, Yngvild Aspeli,
Manon Leblanc, Sebastien Puech, Elise
Nicod
Scénographie :
Elisabeth Holager Lund
Lumières :
Xavier Lescat et Vincent Loubière
Vidéo : David Lejard-Ruffet
Costumes : Benjamin Moreau
Son : Raphaël Barani
Regard extérieur : Paola Rizza





© Les Bestioles

ATELIER PARENTS - ENFANTS DÉPLIEZ L'IMAGINAIRE

La comédienne Martine Waniowski vous propose de découvrir le monde du livre pop-up à travers la présentation de plusieurs ouvrages de David Carter, illustrateur américain. Ces albums font partie des univers qui ont inspiré son travail autour du spectacle « Sous la neige ».

+ 3 ANS • 14H30 • Hall de l'espace Sarah Bernhardt
Gratuit sur inscription au 01 39 88 96 60

SAMEDI 20 NOV. • 16H

SÉANCES SCOLAIRES DU 16 AU 19 NOV.

SPECTACLE SONORE ET VISUEL

SOUS LA NEIGE

CIE LES BESTIOLES

Une multitude de papiers de soie dessinent un paysage blanc qui respire aux sons du vent, crisse telle la neige, s'éclaire et ondule. Les spectateurs, assis tout autour, guidés par la musique et la lumière, sont invités à un voyage sensoriel et poétique.

Sous leurs yeux, à portée de main, deux comédiens éveillent en douceur ce qui sommeillait, et sans paroles, ouvrent les portes des imaginaires.

C'est un monde entier qui s'anime. Un chemin vers le rêve et les imaginaires qui se dessine. Le sol s'éclaire et ondule. Et le papier, telle une tige, se déploie, se déroule. C'est comme un serpent poisson qui s'envole, ou une voile malmenée par les vents. Un monde qui se crée, et se métamorphose.

« Comme un premier regard porté sur le monde, un éveil aux premiers émerveillements, Sous la neige convoque tous les sens pour s'étonner, rêver (...) » L'Estrade



Goûter avec l'équipe du théâtre à l'issue de la représentation.

Mise en scène :
Martine Waniowski

Avec :
Reda Brissel
et
Martine Waniowski

Regard
chorégraphique :
Amélie Patard

Regard
« Vie des formes » :
Philippe Rodriguez Jorda

Création musicale
et sonore :
Gilles Sornette

Création lumières :
Brice Durand

Costumes :
Daniel Trento

CRÉATION

VENDREDI 26 NOV. • 20H30

THÉÂTRE MUSICAL

ULYSSE DE TAOURIRT

CIE NOMADE IN FRANCE

Arezki, né à Taourirt, a 16 ans en 1948 lorsqu'il quitte l'Algérie. Abdelwaheb, né à Saint- Etienne, a 16 ans en 1986 lorsqu'il découvre le théâtre. Entre autobiographie et chronique sociale intime et politique, « Ulysse de Taourirt » trace les contours de deux adolescences, celle d'un père et de son fils.

Le propos, volontairement épique, emprunte au récit d'Homère sa figure symbolique pour rappeler l'héroïsme de ces « Ulysse » ordinaires venus construire la France dans les années 50.

Fidèle à son identité créatrice, l'auteur mêle intimement théâtre et musique jusqu'à l'unité dans un récit-concert, une tragi-comédie au son world-électro.

Après le succès de « Si loin si proche », qui évoquait la figure de la mère et livrait un regard d'enfant sur une tentative de retour en Algérie dans les années 70, « Ulysse de Taourirt » interroge, à travers le regard d'un adolescent des années 80, la figure du père et les motivations de sa venue en France en 1948.

« Abdelwaheb Sefsaf est un interprète et un musicien, un chanteur, bouleversant. Mais il est aussi un écrivain. Il a du style. Une belle écriture, fluide et fruitée qui s'irise d'images superbes, d'humour, de douceur. » Le Figaro

Écriture et mise en scène :
Abdelwaheb Sefsaf

Co-mise en scène et dramaturgie :
Marion Guerrero

Avec :
Georges Baux,
Nestor Kéa,
Antony Gatta,
Abdelwaheb Sefsaf

Musique :
ALIGATOR
(Baux/Sefsaf/Kéa)

Scénographie :
Souad Sefsaf

Création lumières et vidéo :
Alexandre Juzdzewski

Régie son :
Pierrick Arnaud



Représentation adaptée en langue des signes française.

Réalisation : Accès Culture.

Renseignements et inscription au 01 39 88 96 60

 + 12 ans

Tarif B 13€ / 8€ • Durée : 1h30





© François Stemmer

CRÉATION

VENDREDI 3 DÉC. • 20H30

ESPACE GERMINAL DE FOSSES

2 avenue du Mesnil 95470 Fosses

DANSE

ITHMARAG

CIE OLIVIER DUBOIS

Le chorégraphe Olivier Dubois, qui réside depuis de nombreuses années en Egypte, nous plonge au cœur du Mahraganat, « Festival » en arabe. Plus connue sous le nom d'électro chaâbi, cette musique qui inonde le Moyen-Orient associe rythme techno très puissant et voix auto-tunées. Des fêtes branchées aux mariages de quartiers, le Mahraganat est le corps et la voix de la jeunesse égyptienne.

Cinq performeurs et trois jeunes musiciens se jettent à corps perdus dans une danse incendiaire qui, selon les mots du chorégraphe « *vous fait rougir le sang, effraie tout autant, brûle souvent et toujours vous réchauffe.* »



Navette mise gratuitement à disposition au départ du théâtre Sarah Bernhardt pour se rendre à l'espace Germinal de Fosses

Direction artistique et chorégraphie : Olivier Dubois

Musiciens : Ali ElCaptin, Ibrahim X, Shobra Elgeneral

Avec : Ali Abdelfattah, Mohand Qader, Moustafa Jimmy, Mohamed Toto

Directeur musical : François Caffenne

Compositeurs : François Caffenne et Ali ElCaptin

Assistant artistique : Cyril Accorsi

Lumières : Emmanuel Gary

Scénographie : Paf atelier et Olivier Dubois

+ 14 ans

Tarif B 13€ / 8€ • Durée : 1h



© Frédéric Lovino

ATELIER PHILO POURQUOI MENT-ON ?

Faut-il préférer la vérité qui dérange ou l'illusion qui réconforte ? En lien avec le spectacle « Si je te mens, tu m'aimes ? » l'association Philo pour enfants anime un atelier pour s'interroger sur notre rapport à la vérité et au mensonge.

MERCREDI 8 DÉCEMBRE
+ 8 ANS • 10H30 A 11H30 • MÉDIATHÈQUE FRANCOIS MAURIAC
Gratuit sur inscription au 01 39 88 96 60



MARDI 7 DÉC. • 20H

THÉÂTRE

SI JE TE MENS, TU M'AIMES ?

CIE THÉÂTRE DU PRISME

Quand Lola arrive dans sa nouvelle école (la troisième cette année), elle repère Théo, rattaché tout seul dans un coin de la cour de récré, et il semblerait qu'on assiste au début d'une histoire d'amour... deux amoureux maudits par le sort, qui se retrouvent en secret sur le toit de l'école. Mais, quand cet amour vire à l'aigre et que le père de Lola menace de tuer Théo, tout devient beaucoup, beaucoup plus sombre. Avec humour et humanité, Robert Alan Evans évoque les relations parent / enfant et la confusion qui parfois s'opère sur les places de chacun.

Un spectacle qui invite à écouter les histoires sans pour autant se fier à tout ce qu'elles racontent...

Texte :
Robert Alan Evans

Mise en scène :
Arnaud Anckaert

Traduction :
Séverine Magois

Avec : Leïla Muse
et Antoine Ferron

Création lumière :
Daniel Lévy

Création musique :
Benjamin Delvalle
avec Maxence Vandeveld

Création costumes :
Alexandra Charles

Régie générale :
Alix Weugue



11+ 10 ans Tarif € 10€ / 5€ • Durée : 1h



© Bollywood Masala Orchestra

SAMEDI 18 DÉC. • 20H30

CONCERT

BOLLYWOOD MASALA ORCHESTRA

Entre tradition et modernité, de la musique spirituelle indienne classique aux chansons romantiques désormais célèbres, le Bollywood Masala Orchestra, fondé par le musicien Rahis Bharti, vous emmène dans un voyage spectaculaire, festif et dansant, haut en couleurs.

Seize artistes, musiciens, chanteurs, danseurs, acrobates, cracheurs de feu, venus de Jodhpur, Jaipur, Sikar, Khandela, Mumbai, donnent vie à un spectacle exceptionnel et inoubliable à travers l'Inde éternelle et captivante.

« Je mets toute mon énergie à sauver nos traditions musicales. Pour revenir aux sources de notre musique, à son authenticité. Pour ouvrir la musique savante à un style plus ouvert, plus généreux et dans la perspective d'un vrai partage. » Rahis Bharti

ATELIER

DANSE BOLLYWOOD

La danseuse Leena Doolle vous initie à la danse bollywood. Festive et colorée, accompagnée de sonorités dynamiques, cette danse invite au voyage. Découvrez l'énergie, la joie, la variété et toute la subtilité de la danse indienne..

SAMEDI 11 DÉCEMBRE

+ 12 ANS • 15H • MÉDIATHÈQUE FRANCOIS MAURIAC

Gratuit sur inscription au 01 39 88 96 60

Production :
Enzo Productions

Tarif **A** 17€ / 12€ • Durée : 1h30



© Noémie Schreiber

CRÉATION

MERCREDI 12 JANV. • 15H

SÉANCES SCOLAIRES DU 10 AU 11 JANV.

DANSE

LE MENSONGE

ACT2 COMPAGNIE

« Le Mensonge » est l'histoire délicate d'une petite fille qui a menti un soir à table. En entrant dans sa chambre, elle retrouve son mensonge sous la forme d'un rond rouge. Le lendemain à son réveil, le rond est encore là, insistant, ineffaçable. Le soir au coucher, il est toujours là. Au fil des jours, il gonfle, se multiplie, envahit son espace, allant jusqu'à l'empêcher de bien respirer.

De ce mensonge, on ne saura pas un traître mot. Ça se joue au corps à corps entre elle et lui, mais ça pourrait être entre tous les menteurs et mensonges du monde...

Librement adapté du livre jeunesse *Le Mensonge* de Catherine Grive et Frédérique Bertrand / © Rouergue, 2016



ii + 6 ans Tarif D 5€ / 2€ • Durée : 50 min

Chorégraphie :
Catherine Dreyfus
en collaboration
avec les interprètes

Avec :
Maryah Catarina
Dos Santos Pinho,
Cloé Vaurillon,
Jérémy Kouyoumdjan

Lumières :
Aurore Beck

Musique :
Stéphane Scott

Costumes :
David Hess

Costumes :
Nathalie Saulnier

Scénographie :
Oria Steenkiste
et Catherine Dreyfus

Accompagnement
dramaturgique :
Noémie Schreiber

Costumes :
Nathalie Saulnier

Régie de tournée :
François Blet
ou Achille Dubau



© Christophe Fillieule

VENDREDI 21 JANV. • 20H30

MUSIQUE

LE CARNAVAL DES ANIMAUX AUX JO

ORCHESTRE DIVERTIMENTO

Camille Saint Saëns, compositeur français de la période romantique, a écrit « Le Carnaval des animaux » en 1886. L'Orchestre Symphonique Divertimento propose une version originale de cette œuvre très célèbre.

Les animaux évoqués sont ici des athlètes qui participent à des Jeux Olympiques imaginaires. Nous assistons à la cérémonie d'ouverture et son protocole officiel, à des journées d'épreuves, au podium de remise des médailles et à la cérémonie de clôture.

Ouvrez grand les oreilles et profitez de ce voyage où se rencontrent la musique et la nature.

Conception
artistique et
direction :
Zahia Ziouani

Écriture :
Laurent Soffiati

Interprètes :
Christelle Droxler

(violon 1),

Edouard-Axel

Moubachir

(violon 2),

Laurent Doré (alto),

Fettouma Ziouani

(violoncelle),

Philippe Dubreuil

(contrebasse),

Javier Rodriguez (flûte),

Yves Bruchon (clarinette),

Sandra Valette (percussions),

Sandrine Roche (piano 1),

Ruta Lenciauskaite (piano 2)

Régisseurs d'orchestre :

Adrien Lacaille

et **Nicolas Guerreau**

BORD DE PLATEAU

RENCONTRE AVEC LES ARTISTES

La cheffe d'orchestre Zahia Ziouani et plusieurs solistes vous invitent à échanger avec eux après la représentation pour comprendre le processus de la création du spectacle. Un rendez-vous privilégié, à la fois intime et convivial à ne pas manquer !

Gratuit • Après la représentation



Tarif **B** 13€ / 8€ • Durée : 1h



© Sébastien Pasquier

CRÉATION

MERCREDI **26 JANV** • 15H

SÉANCES SCOLAIRES **DU 25 AU 28 JANV.**

THÉÂTRE

BAGARRE

CIE LOBA

Inspiré par l'étincelle que le mot bagarre allume dans les yeux de chacun.e, quel que soit son âge, et par le désir de s'adresser aux plus jeunes, « Bagarre » pose un regard burlesque sur le terrain de jeux de nos chers bambins.

La bagarre existe. On ne sait jamais vraiment qui a commencé, ni pourquoi. Avouons-le, il y a un plaisir à la bagarre. Avec ses codes, ses limites, sa possibilité de construction ou de destruction et les vastes champs imaginaires dans lesquels elle nous invite...

Annabelle Sergent a confié à Karin Serres l'écriture de l'histoire de Mouche, championne du monde de bagarre, qui découvre un jour la joie de se bagarrer sous l'œil espiègle de sa Tata Moisie : de la magie des gants de boxe aux costumes de super héroïne.s... Un retour aux sources de l'enfance et à sa fantaisie débridée.

Écriture :
Karin Serres

Conception et mise en scène :
Annabelle Sergent

Collaboration artistique :
Christophe Gravouil

Avec : **Tamaïti Torlasco**

Création lumière :
François Poppe

Création sonore :
Régis Raimbault et Jeannick Launay

Regard chorégraphique :
Bastien Lefèvre

Regard scénographique :
Olivier Droux

Conseiller technique à la scénographie :
Pierre Airault

Costumes :
Anne Claire Ricordeau

Régie générale :
Régis Raimbault

 + 6 ans

Tarif D 5€ / 2€ • Durée : 40 min



CRÉATION

VENDREDI 11 FÉV. • 20H30

THÉÂTRE

ISTIQLAL

CIE LA BASE

Leïla ne parle pas l'Arabe, la langue de sa mère. Lorsqu'elle fait la connaissance de Julien, correspondant de guerre, le vacarme des silences familiaux implose jusque dans ses tripes, là où l'on attend désespérément l'enfant. Dans l'intimité d'un couple, « Istiqlal » remonte le cours des souvenirs, naviguant entre autobiographie et fiction, parcours de vie d'hier et d'aujourd'hui. Il détricote au fil des récits la violence physique et symbolique de pays colonisés.

Nourrie d'une enquête auprès de reporters de guerre, de chercheurs en sciences sociales et de sa propre famille, la pièce de Tamara Al Saadi rappelle que la conquête d'un territoire passe toujours sur le corps des femmes, premières victimes de la brutalité des envahisseurs. De l'Irak d'hier à aujourd'hui, « Istiqlal » traque les stigmates dans le silence des chairs meurtries et écrit une autre histoire des colonies.

« Dans ISTIQLAL en cours de création, Tamara poursuit son travail sur les notions d'intégration et d'assimilation, qui bien avant la création de sa compagnie en 2016 sont au cœur de son rapport au théâtre. » Anaïs Heluin, Sceneweb

Autrice
et metteuse
en scène :
Tamara Al Saadi

Avec :
Hicham Boutahar,
David Hourri,
Lula Hugot,
Yasmine Nadifi,
Mayya Sanbar,
Tatiana Spivakova,
Françoise Thuriès,
Ismaël Tifouche Nieto,
Marie Tirmont,
Mouss Zouheyri

Collaboratrices
artistiques :
Justine Bachelet
et Kristina Chaumont

Assistante
à la mise en scène :
Joséphine Lévy

Chorégraphe :
Sonia Al Khadir

Scénographe :
Salma Bordes

Créatrice lumière :
Jennifer Montesantos

Créateur sonore :
Fabio Meschini

Costumière :
Pétronille Salomé

Vidéaste : Olivier Bémer

GROUPE
DES 20 THÉÂTRES
ÎLE-DE-FRANCE

 + 15 ans

Tarif B 13€ / 8€ • Durée : 1h45



© Geert Roels



© Bart Grietens

Conception
et mise en scène :
Hanne Vandersteene,
Mahlu Mertens
Avec :
Jakob Lohmann
ou **Axel Guérin**
Jeu :
Hanne Vandersteene/
Mahlu Mertens

Concept sonore :
Stijn Dickel
Dramaturgie :
Mieke Versyp
Lumières :
Jeroen Doise et Saul Mombaerts
Costumes :
Sofie Rosseel
Décor :
Koen Demeyere

• 10H30
MERCREDI 16 FÉV. ET 15H

SÉANCES SCOLAIRES DU 15 AU 18 FÉV.

CIRQUE VISUEL

PLOCK !

CIE GRENSGEVAL

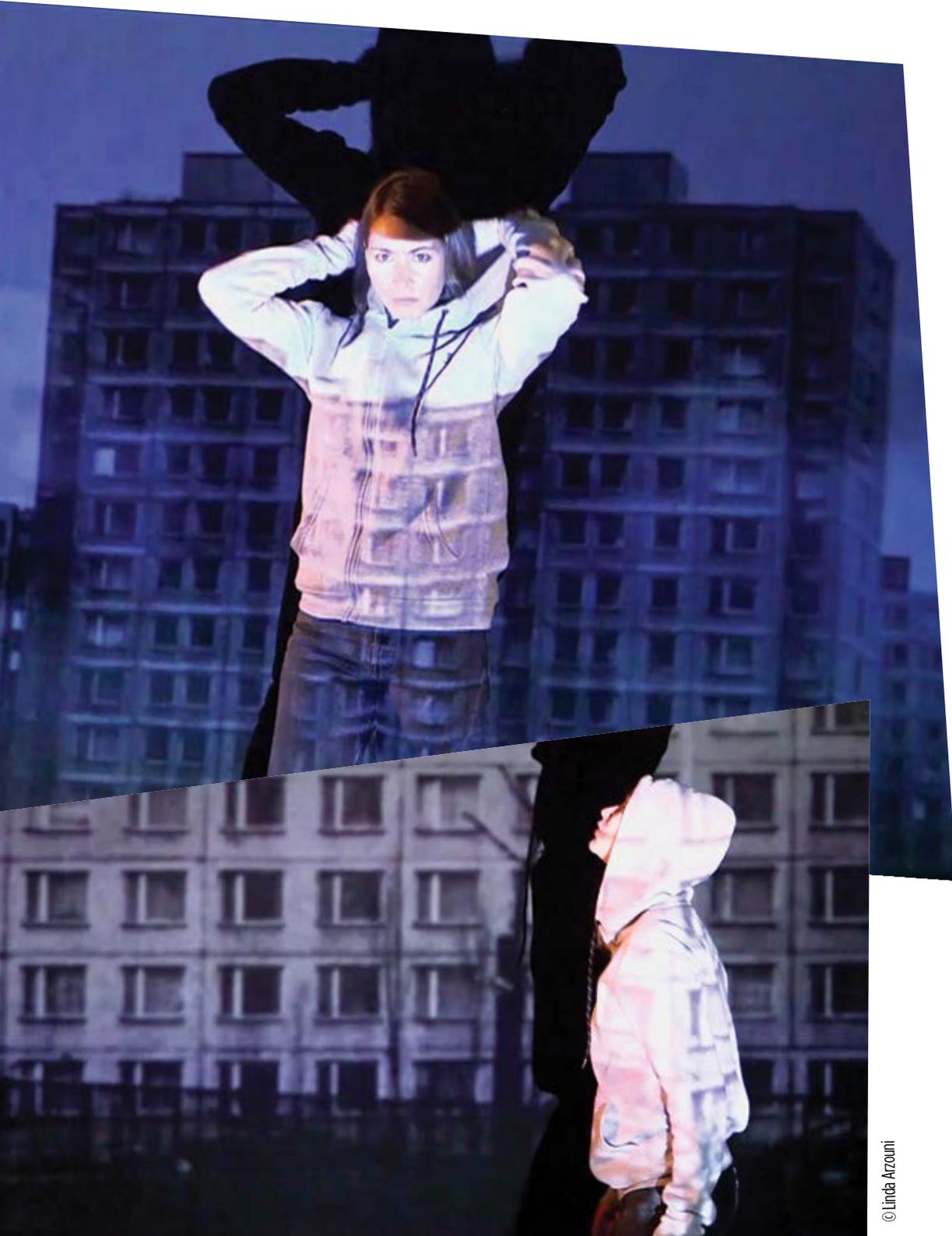
Au sol, une grande toile, des pots, des pincesaux, des bâtons et au milieu un peintre-acrobate qui aimerait peindre comme Jackson Pollock, son héros. Mais comment faire la bonne tâche au bon endroit ? Et comment procéder ? Doit-il faire goûter la peinture, la jeter, la déverser ou la faire éclabousser ? Doit-il peindre avec ou sans pincesaux ? Il a beau se démener, tourner, tourbillonner, sauter ou rouler, rien n'y fait : ses peintures ne ressemblent pas aux originaux. Qu'importe !

« Plock ! » est un hymne à la liberté de création, un mélange d'arts visuels, de cirque et de théâtre sonore mené par un peintre acrobate. Une performance qui plaira aux tout-petits comme aux grands qui aiment bien colorier en dépassant un peu des lignes.

CIRQUE **E**volution

 + 4 ans

Tarif **D** 5€ / 2€ • Durée : 55 min



© Linda Arzouni

 **CRÉATION**

MARDI 8 MARS • 20H

THÉÂTRE

BRUMES

CIE ECHOS TANGIBLES

En résidence de création cette saison
à l'Espace Sarah Bernhardt

Entre récit, cinéma et concert, « Brumes », c'est la voix d'une jeune fille qui fugue. Une échappée, les yeux embués. À l'origine, une dispute entre une adolescente et sa mère. Une porte s'ouvre. Il faut partir. Plus rien n'a d'importance. Brumes est prête à sauter les barrières et à errer dans les zones interdites.

Le spectacle porte un regard sur l'adolescence, cette période de la vie où nous naviguons entre brouillard et clairvoyance. Les cartes sont rebattues, rien ne sera jamais plus comme avant. Il faut chercher ses propres vérités, conquérir la vie... Alors on questionne les règles et on invente d'autres lois.

Écriture,
conception et
mise en scène :
Sandrine Nicolas

Avec :
Aurélia Arto

Création musicale :
Théo Girard

Création Vidéo :
**Camille Sauvage
et Linda Arzouni**

Scénographie
vidéo :
Nathalie Cabrol

Création lumière :
Leslie Horowitz

Conception
du système sonore :
Julien Reboux

Régie son :
**Julien Reboux
ou Simon Denis**

Régie lumière et vidéo :
**Stéphane Trani
ou Charlotte Poyé**

 **+ 13 ans** Tarif **•** 10€ / 5€ • *Durée : 55 min*



ATELIER PARENTS - ENFANTS ÉVEIL CORPOREL

Marie Simon, chorégraphe, danseuse et pédagogue de la cie Les Cils propose un temps d'éveil à la danse en duo adulte-enfant, afin de partager un moment complice à l'écoute des cinq sens.

En s'appuyant sur l'utilisation d'objets et de matières mobiles et poétiques, elle invite petits et grands à découvrir une installation plastique dans laquelle ils peuvent toucher, observer, ressentir, explorer, tourner, sauter, rouler...

SAMEDI 26 MARS

1 à 5 ANS • 10H30 • HALL DE L'ESPACE SARAH BERNHARDT

Gratuit sur inscription au 01 39 88 96 60

© Ditte Valente

SAMEDI 26 MARS • 16H

SÉANCES SCOLAIRES DU 24 AU 25 MARS

DANSE

WHAT IS THAT

AABEN DANS

La curiosité n'est pas un vilain défaut, elle est au contraire une qualité indispensable pour grandir et découvrir le monde. À travers la danse, ce duo danois explore le corps, le mouvement avec des objets dissimulés ici et là. Entre cache-cache et surprises, dans un univers chaleureux où tous les sens sont mis en éveil, le jeune spectateur s'égosille et s'ébahit de tous ces petits trésors.



RESTEZ AVEC NOUS !

Goûter pour petits et grands proposé avec l'équipe du théâtre à l'issue de la représentation.

ACTA
AGNES DESFOSSES
LAURENT DUPONT



Chorégraphie
et mise en scène :
Thomas Eisenhardt
et Kamilla
Wargo Brekling

Avec :
Antoinette Helbing
et Ole Birger Hansen

Scénographie
et costumes :
KASPERSOPHIE

Compositeur :
Fredrik Lundin

Technicien
et production :
Elke Laleman

Production :
Madeleine Lind Hoppe

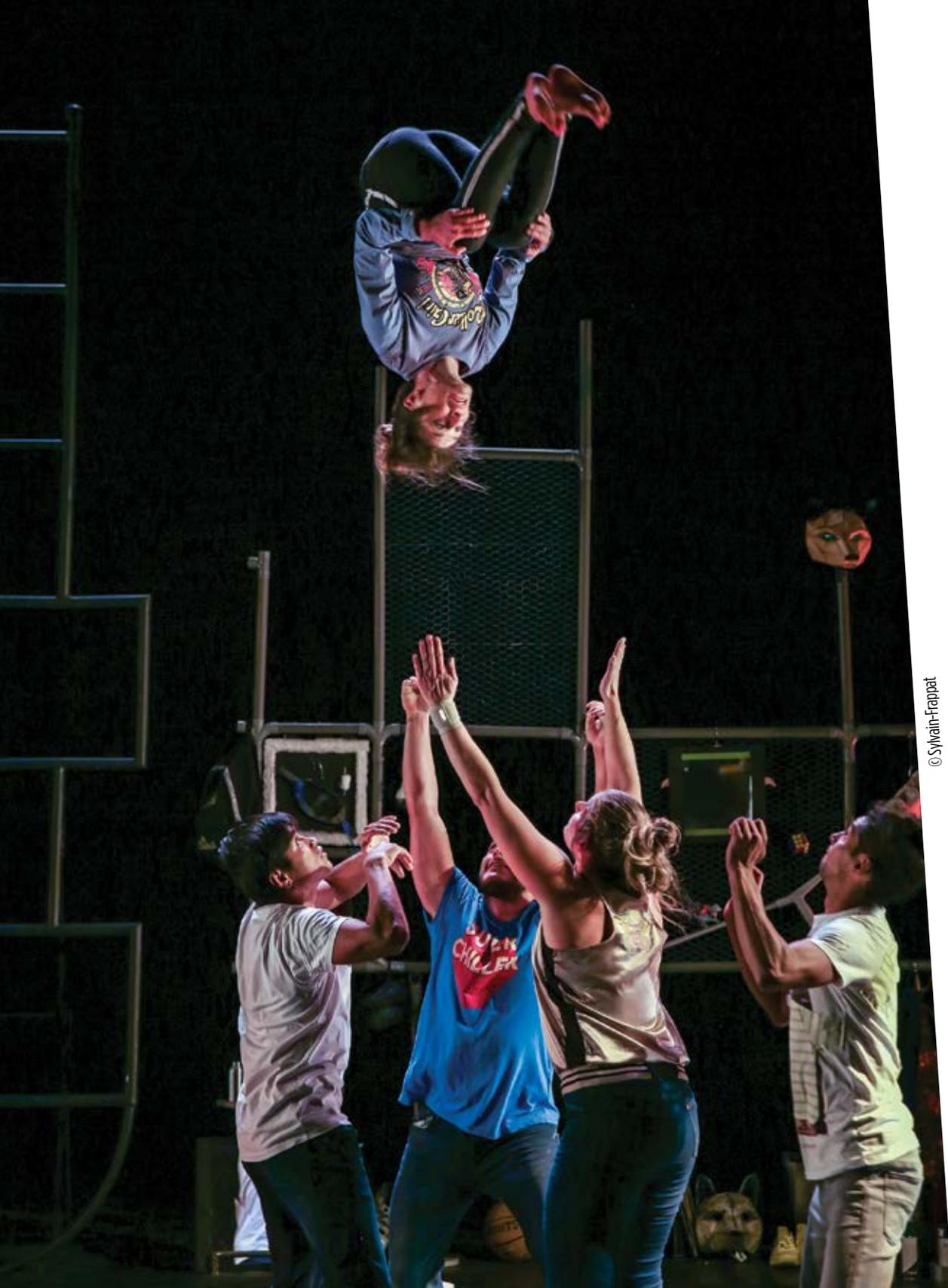
Photographie :
Ditte Valente

Graphiste :
Line Thornberg

Costumes :
Cynthia Coussieu
et Gunilla Nordby

 + 6 mois

Tarif D 5€ / 2€ • Durée : 35 min



© Sylvain-Frappat

VENDREDI 1^{ER} AVRIL • 20H30

CIRQUE

ÉTERNELS IDIOTS

CIE EL NUCLEO

À l'origine de ce spectacle, il y a l'envie de parler de l'adolescence d'aujourd'hui.

Initié en immersion dans des collèges, au contact direct des adolescents, de leurs cultures et de leur quotidien, le nouveau spectacle de la compagnie El Nucleo s'inspire de leurs préoccupations : la peur du vide et de l'avenir, la quête de soi, la métamorphose des corps, le défi des règles et la recherche des limites.

Accompagnés par un musicien, les cinq acrobates venus de Colombie, de France et de Suisse, rendent un hommage tendre et plein d'humour à la jeunesse à travers une joyeuse relecture acrobatique.

Mise en Scène :
Edward Aleman
et Sophie Collet

Auteur et dramaturge :
Ronan Chéneau

Avec :
Edward Aleman,
Alexandre Bellando,
Célia Casagrande
Pouchet
ou Birta
Benonysdottir,
Cristian Forero,
Fanny Hugo
ou Hemda Ben Zvi,
Jimmy Lozano

Scénographie :
Sylvain Wavrant

Création musicale :
Alexandre Bellando

Création Lumière :
Stéphane Babi Aubert

Régie Lumière : Zoé Dada

Régie son : Marvin Jean

Conception et construction
de la marelle :
Claire Jouet Pastré

Costumes :
Marie Meyer

CIRQUE **E**volution

+ 9 ans

Tarif C 10€ / 5€ • Durée : 1h05



MERCREDI 20 AVRIL • 15H

SÉANCES SCOLAIRES DU 19 AU 21 AVRIL

THÉÂTRE DE VOIX ET D'OBJETS

PALPITE

CIE LA BALBUTIE

La mémoire est-elle une vaste cavité abyssale ou au contraire une bibliothèque d'archives serrées ? Peut-on en toucher le fond, en pousser les parois pour l'agrandir ?

Deux personnages tombent au fond d'une mémoire inconnue, celle de Madeleine T. qui refuse obstinément de quitter son quartier d'enfance. Toutes à leur exploration, les deux interprètes rencontrent, incarnent et enchantent une galerie de personnages, recomposant peu à peu la vie de Madeleine. Elles reconstituent les étages et superposent les époques, comme un jeu de construction. Et si la mémoire se visitait comme une ville en chantier ?

« Palpite » offre une variation ludique et vivante autour de la mémoire et convie publics jeunes et anciens à la même table.

Conception et
interprétation :
Christine Moreau
et **Juliette Plihon**

Mise en scène :
Elena Bosco

Scénographie :
Claire Tavernier

Création sonore :
Christine Moreau

Création lumières :
Caroline Nguyen

Costumes :
Marleen Rocher

 + 8 ans

Tarif D 5€ / 2€ • Durée : 55 min



© Laurent Philippe

MARDI 10 MAI • 20H30

DANSE

AKZAK, L'IMPATIENCE D'UNE JEUNESSE RELIÉE

HÉLA FATTOUMI ET ÉRIC LAMOUREUX

Le dialogue culturel Nord-Sud est un trait majeur de l'engagement artistique de Héla Fattoumi et Éric Lamoureux. À l'image des costumes, ocre, bleu, rouge, jaune, vert, bigarré, « Akzak » décrit une jeunesse aux milliers de nuances, dans son désir de vitalité, celui d'être ensemble, de voir le monde et faire bouger les frontières.

Rassembler douze danseurs burkinabés, français, marocains, égyptiens et tunisiens semble, plus que jamais, un élan joyeux et régénérant.

« Akzak, c'est la rupture, la liberté d'aller et venir. Un spectacle rythmé et coloré du début à la fin ! » Agora Francophone



ii + 8 ans

Tarif **B** 13€ / 8€

Chorégraphie :
Héla Fattoumi
et Éric Lamoureux

Avec :
Sarath Amarasingam,
Juliette Bouissou,
Meriem Bouajaja,
Mohamed Chniti,
Chourouk El Mahati,
Mohamed Fouad,
Adama Gnissi,
Moad Haddadi,
Synda Jebali,
Mohamed Lamqayssi,
Fatou Traoré,
Angela Vanoni

Composition et
interprétation musicale :
Xavier Desandre Navarre

Collaborateur artistique :
Stéphane Pauvret

Assistante :
Johanna Mandonnet

Création lumières : Jimmy Boury

Costumes : Gwendoline Bouget

Assistante costumes :
Bérénice Fischer

Direction technique :
Thierry Meyer



© Jean-Francois Courtilat

CRÉATION

SAMEDI 14 MAI • 16H **PARC DELAUNE**

SÉANCES SCOLAIRES **DU 12 AU 13 MAI**

EXCURSION CHORÉGRAPHIQUE

DONNE-MOI LA MAIN (HAPPY MANIF)

DAVID ROLLAND ET ÉLISE LERAT

Les chorégraphes et danseur.se Élise Lerat et David Rolland entament un dialogue autour de la question de la géographie des cours d'école, des inégalités et des discriminations qui naissent dès le plus jeune âge.

Ils s'amuse par le mouvement et le jeu théâtral à enfoncer des portes ouvertes : Avez-vous peur de l'autre ? Provoquez-vous des discriminations malgré vous ? Quelles relations tissez-vous au sein d'un groupe ? Pourquoi certains occupent-ils le centre et d'autres sont repoussés à la périphérie ? Où en êtes-vous avec les stéréotypes et les préjugés ? Bref, par quels mécanismes sournois le racisme se développe-t-il ?

« Donne-moi la main (Happy Manif) » est un spectacle participatif dans lequel vous serez guidés par une bandeson diffusée par un casque. Oui, le titre de la pièce fait bien référence à la chanson de Sheila « L'école est finie » : prière d'apprendre ou d'en réviser les paroles !

Conception :
David Rolland et Elise Lerat
Avec : David Rolland, Elise Lerat,
Benoît Canteteau, Fani Sarantari,
Marc Tétédoie, Anne Reymann,

Valeria Giuga, Marie-Charlotte Chevalier
(en alternance)
Composition musicale
et montage sonore :
Roland Ravard



RESTEZ AVEC NOUS !
Goûter au parc Delaune avec l'équipe du théâtre après
la déambulation.

+ 7 ans

Tarif **D** 5€ / 2€ • Durée : 55 min



SAMEDI **21 MAI** • 20H30

MUSIQUE

ORCHESTRE NATIONAL DE BARBÈS

Toujours aussi festif, le plus cosmopolite des orchestres est de retour pour célébrer ses 25 ans de carrière. Les ambassadeurs de la « French Touch transmaghrébine » nous promettent un grand bal où musique gnaoua rime avec reggae, rock ou chaâbi.

Voici déjà un quart de siècle que cette joyeuse bande de copains musiciens mêle pop, rock et sons d'Afrique du Nord. Après plus de mille concerts donnés de Londres à Montevideo, les dix porte-drapeaux du nom de Barbès, quartier parisien, continuent de faire danser avec leur brassage musical.

L'Orchestre National de Barbès revient avec un nouvel opus, affirmant une fois de plus le mélange des genres, renforcé par le son si particulier du combo parisien. Symbole de métissage, le groupe se revendique à l'image de la France actuelle : un patchwork multiculturel, énergique et intelligent.

Vous n'échapperez pas au tourbillon irrésistible et festif de l'Orchestre National de Barbès !

Accordéon
et chant : **Mehdi Askeur**
Derbouka
et chant :
Ahmed Bensidhoum
Asse et chant :
Youssef Boukella
Guitare et chant :
Fathallah Ghoggal

Batterie :
**Maamoun
Mekhenez Dehane**
Clavier et chant :
Taoufik Mimoun
Guitare et chant :
Khelif Miziallaoua

Clavier :
Dominique Sablier
Percussions et chant :
Kamel Tenfiche
Trompette et chant :
Basile Theoleyre

Tarif **A** 17€ / 12€

MENTIONS

LE DINDON : Les Tanzmatten à Selestat / Ville de Versailles / Théâtre Alphonse Daudet à Coignières / Le Rayon Vert à Saint Valéry en Caux / Espace Culturel à Villeneuve Le Roi / Les Bords de Scènes - Centre Culturel de Nouzonville / Espace Dispan de Floran à L'Haÿ Les Roses / Le Prisme à Elancourt / Auditorium à Viroflay / Théâtre Charles Dullin à Le Grand Quevilly • soutien de La SPEDIDAM.

BASTIEN SANS MAIN : Partenaires : Académie Fratellini / Filature-SN de Mulhouse / Tréteaux de France-CDN à Aubervilliers / Fontenay en Scènes / Centre Culturel Jean Houdremont à La Courneuve / Le Strapontin - Scène de territoire à Pont-Scorff / Théâtre du Champ aux Roys à Guingamp / CirquEvolution / Théâtre La Licorne - Scène conventionnée à Cannes / Très Tôt Théâtre - Scène conventionnée à Quimper / Le Trio...S à Inzenzac-Lochrist / Espace des Arts - SN de Chalon sur Saône / Espace Germinal à Fosses / Ferme de Bel Ebat à Guyancourt • Soutien : Conseil Départemental de Seine-Saint-Denis • Cie conventionnée par la Drac Ile-de-France, Conseil Régional d'Ile-de-France, Conseil général du Val-de-Marne.

LE PLUS BEAU CADEAU DU MONDE : Production : Cie La Rousse • Coproduction : Théâtre Victor Hugo à Bagneux / EPT Vallée Sud Grand Paris / Théâtre des Bergeries à Noisy le sec • Soutiens : Théâtre 71 - SN de et Théâtre de Corbeil-Essonnes. Texte lauréat de l'Aide à la création de textes dramatiques- ARTCENA • Cie conventionnée par la DRAC Ile-de-France, le Conseil Régional d'Ile-de-France et soutenue par l'ADAMI.

MOBY DICK : Coproductions : Nordland Teater, Mo I Rana - Figurteatret i Nordland, Stamsund / Groupe des 20 / Comédie de Caen / Bords 2 scènes, Vitry-le-François / TJP CDN à Strasbourg / Festival Mondial des théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières / Le Manège, SN - Reims / Mouffetard, SN de Besançon - MA SN de Montbéliard / Théâtre Jean Arp de Clamart / MCNA Nevers / Bateau Feu-SN de Dunkerque / Soutiens : Arts Council Norway, DGCA, DRAC et Région Bourgogne franche Comté, Conseil Général du Val-de-Marne.

SOUS LA NEIGE : Coproduction : Centre culturel Pablo Picasso - Scène conventionnée à Homécourt. Soutiens : Conseil régional de Lorraine / Conseil départemental de Moselle / Ville de Metz / Spedidam.

ULYSSE DE TAOURIRT : Production : Compagnie Nomade in France • Coproductions : Théâtre de la Croix-Rousse-Lyon / Sémaphore-Cébazat, Ville de Ferney-Voltaire / Festival Théâtral du Val-d'Oise / Conseil départemental du Val-d'Oise / Train-Portes-lès-Valence, Théâtre de Privas / Compagnie conventionnée DRAC et Région Auvergne-Rhône-Alpes, département de la Loire et Ville de Saint Etienne.

ITHMARAG : Production : COD - Cie Olivier Dubois. Coproductions : 104 à Paris / Chaillot - Théâtre national de la Danse / Biennale de la danse de Lyon 2021 / Théâtre Paul Eluard de Bezons / Escales Danse / Maison de la Culture d'Amiens / Les Halles de Schaerbeek / RomaEuropa Festival / Filature, SN de Mulhouse / Scène conventionnée de Limoges / Festival Paris l'Été / • Soutien : SPEDIDAM / Ministère de la culture • Coproductions : B'SARYA FOR ARTS / Union Européenne en collaboration avec EUNIC / Institut Français à Paris.

SI JE TE MENS, TU M'AIMES ? : Production : Cie Théâtre du prisme • Coproduction: Bateau-Feu, SN de Dunkerque / Comédie de Picardie / Scène conventionnée d'Amiens / Théâtre Jacques Carat à Cachan / Théâtre Jean Vilar à Saint Quentin / La Rose des Vents - SN à Lille / Villeneuve d'Ascq - EPCC La Barcarolle à Arques • Avec le soutien du Channel - SN de Calais et de la Ferme d'en Haut à Villeneuve d'Ascq.

LE MENSONGE : Production Association Act2 • Coproductions : Equilibre Nuithonie à Fribourg / Friche artistique de Besançon / Association NA / Compagnie Pernette / Espace Germinal à Fosses / CREA - Scène conventionnée à Kingersheim / Les Tanzmatten à Sélestat / Espace Boris Vian à Les Ulis / Chorège / CDCN Falaise Normandie. • Soutien : Théâtre de Rungis, Visages du Monde à Cergy, Espace Lino Ventura à Garges-lès-Gonesse • Caisse des dépôts • DRAC Grand Est, Région Grand Est, Conseil départemental du Haut-Rhin, Conseil départemental du Val-d'Oise, Ville de Mulhouse, SPEDIDAM.

BAGARRE : Coproductions - Préachats et accueils en résidence : Association Très Tôt Théâtre- Scène Conventionnée à Quimper / Le Volcan- SN au Havre / Le THV à Saint-Barthélemy-d'Anjou / CREA / Festival Momix / Scène conventionnée à Kingersheim / L'Entracte- Scène conventionnée à Sablé-sur-Sarthe / Villages en Scène aux Pays du Layon / Ligue de l'enseignement. Soutiens : Département de Maine-et-Loire / Ville d'Angers / Le TRPL (Cholet) / SACD / Conventionnée avec L'État - DRAC des Pays de la Loire et La Région des Pays de la Loire.

ISTIQLAL : Production : Cie LA BASE • Coproductions : Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val-de-Marne / Groupe des 20 / Châteauvallon - Liberté, SN / Espace 1789 de Saint-Ouen / Théâtre du Nord CDN Lille -Tourcoing / Bords de Scènes - Grand-Orly Seine Bièvre / Le Préau - CDN de Normandie-Vire / Soutiens : DRAC Ile-de-France / Festival Théâtral du Val d'Oise / Théâtre de Châtillon / Le Vivat - Scène conventionnée d'Armentières / Le Forum Meyrin.

PLOCK : Soutiens : Vlaamse Overheid, Stad Gent, aifoon vzw, Via Zuid, De Grote Post, Dommelhof / Theater op de Markt, Circuscentrum, Kopergietery, VGC De Kriekelaar

BRUMES : Production: Cie Echos Tangibles • Coproduction: Espace Germinal à Fosses / Théâtre de Rungis / Espace Sarah Bernhardt à Goussainville • Soutiens : Théâtre de Jouy le Moutier / Théâtre le Hublot à Colombes / la Barbacane à Beynes / la Barcarolle à Saint-Omer / l'Etoile du Nord à Paris / Festival « On n'arrête pas le Théâtre » / Festival Rumeurs Urbaines, Théâtre Berthelot à Montreuil / les Cinémas 93 / département de Seine-Saint-Denis dans le cadre du dispositif « L'Art au Collège » / département du Val-d'Oise / Région Île de France.

ETERNELS IDIOTS : Production : Cie El Nucleo. • Coproduction : L'Eclat à Pont Audemer / Le Pia à Bernay / Le Carré Magique PNAC de Lannion / La Verrerie à Alès / Centre Culturel Pablo Picasso d'Homécourt / CDN du Nord à Roubaix et L'ADAMI • Soutiens : Le Cirque Théâtre d'Elbeuf et L'Étincelle à Rouen / La Drac Normandie / la Région Normandie / le département de Seine Maritime / la Ville de Rouen.

PALPITE : Soutiens : DRAC Île-de-France, Région Île-de-France et Conseil Départemental du Val-d'Oise • Co-productions : DSN-Dieppe, La Barbacane à Beynes, le Théâtre de Vanves / l'Ville de Palaiseau / Théâtre de La Passerelle, l'Entre-Deux, Scène de Lésigny.

AKZAK : Production : VIADANSE, CCN de Bourgogne Franche-Comté à Belfort • Coproductions : Le Théâtre SN de Mâcon, MA, SN de Montbéliard, GRANIT SN Belfort, SN Châteauvallon-Liberté / Le Théâtre, SN de Mâcon / Théâtre Jean Vilar à Vitry-sur-Seine. • Collaboration : La Termitière CDC à Ouagadougou / Programme de formation Nafass à Marrakech • Soutien des Instituts français (Burkina Faso, Maroc, Tunisie), Institut français Paris, Organisation internationale de la Francophonie, Ministère de l'Europe et des Affaires étrangères.

DONNE-MOI LA MAIN : Soutiens : DRAC des Pays de la Loire / Conseil Régional des Pays de la Loire / Conseil Départemental de Loire-Atlantique / Ville de Nantes. • Production : association ipso facto danse / Coproduction : Le Grand R, SN de La Roche-sur-Yon / Saison Jeune Public de Nanterre / Le Gymnase CDCN Roubaix-Hauts de France / Onyx - scène conventionnée de Saint-Herblain.

ACTIONS CULTURELLES

REJOIGNEZ-NOUS!

Vous êtes enseignant, membre d'une association ou d'une structure sociale ? Vous avez un projet ? Contactez la direction de l'action culturelle pour construire ensemble un parcours adapté à votre public.
RENSEIGNEMENTS : 01 39 94 92 95



La direction de l'action culturelle propose aux établissements scolaires, structures sociales, socio-culturelles et aux associations une découverte de sa programmation à travers plusieurs actions :

LES REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

Toute l'année, des spectacles sont organisés sur le temps scolaire pour qu'un maximum d'élèves de la ville profite des représentations à l'Espace Sarah Bernhardt. Cette saison, près de 6 000 élèves, de la maternelle au lycée, découvriront la diversité du spectacle vivant au travers de 58 représentations spécifiquement programmées pour eux.

PARCOURS DU SPECTATEUR

Spectacles tout au long de l'année à l'Espace Sarah Bernhardt et chez nos voisins, en fonction du public concerné, autour d'une thématique ou d'une discipline choisie.

VISITE DU THÉÂTRE

Des coulisses à la régie, découverte du spectacle autrement (lumières, son, loges...) et présentation des métiers du théâtre.

RENCONTRES AVEC LES ÉQUIPES ARTISTIQUES

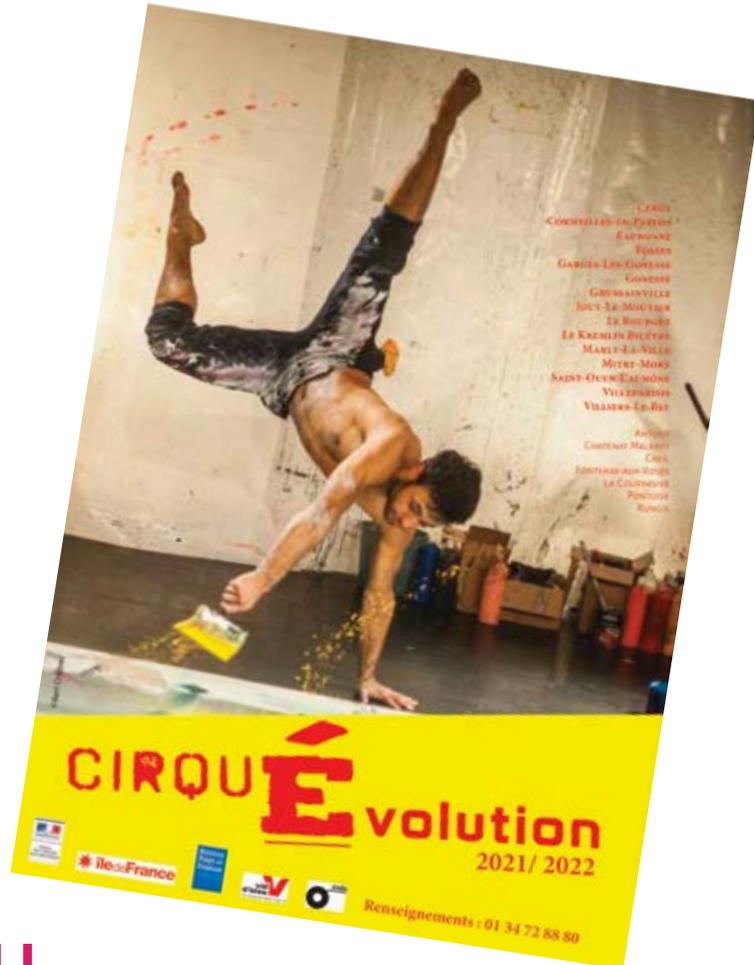
En amont ou à l'issue des spectacles, un échange qui donne des clés sur leur création et dévoile l'univers des artistes.

RÉPÉTITIONS PUBLIQUES

Découverte des étapes de travail d'une compagnie et des divers aspects de la création d'un spectacle.

ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE

Sensibilisation sur un champ artistique avec une compagnie de la saison (danse, cirque, théâtre, arts plastiques...).



RÉSEAU CIRQUÉVOLUTION

CirquÉvolution est un réseau actif de 21 structures culturelles franciliennes qui œuvrent au rayonnement du cirque contemporain sur son territoire.

Ce tissu hybride se compose majoritairement de théâtres de ville qui mutualisent expertises, compétences, moyens humains et financiers pour élaborer une programmation moderne et étendue sur le territoire. Fort d'un collectif dynamique et solidaire, CirquÉvolution défend une image contemporaine et plurielle du cirque, dans un contexte territorial toujours empreint d'une vision traditionnelle de cet art. Les spectacles qui circulent sur le territoire s'affranchissent des codes du cirque classique afin d'introduire la pluridisciplinarité, le geste au service de la dramaturgie et non plus de l'exploit physique, la conception de nouveaux agès à la plastique surprenante.

Plus d'informations sur <https://cirquevolution.fr/>

RÉSEAU ESCALES DANSE



Escales Danse - réseau conventionné danse en territoire - est une association de 19 membres principalement franciliens et dont le cœur de son territoire se situe dans le Val d'Oise. Ce collectif élabore ensemble une programmation danse sur le territoire, affirmant la volonté d'offrir une visibilité à la vitalité de la scène chorégraphique tout au long de la saison. Le projet artistique d'Escales Danse se décline autour de quatre axes : danser le monde, danse & patrimoine chorégraphique, danse et paysage et une action forte en direction des plus jeunes. La particularité du réseau est de réunir dans un collectif de travail principalement des théâtres de ville et trois scènes labellisées. La force du collectif est d'adopter une approche globale du territoire, au bénéfice des publics et en soutenant la création artistique. La mise en place d'actions de médiation en faveur de l'aménagement et de la diversité culturelle du territoire contribue à la rencontre avec les populations sur les zones urbaines et rurales.

Plus d'informations sur www.escalesdanse.com
et <https://carnet.escalesdanse.com/>

Le programme et les conditions d'accès à l'espace Sarah Bernhardt s'adaptent aux protocoles sanitaires définis par le Gouvernement.

INFORMATIONS PRATIQUES

ACCUEIL, INFORMATIONS, BILLETTERIE

01 39 88 96 60
billetterie@ville-goussainville.fr

Direction de l'action culturelle :
119 bd Paul-Vaillant Couturier

PLACEMENT

Les places sont numérotées pour quelques spectacles. Lorsque le placement est libre, un fauteuil vous est attribué en fonction de votre ordre d'arrivée dès l'ouverture de la salle. Par respect du public et des artistes, toute place non occupée 5 mn avant le début de la représentation n'est plus garantie et les spectateurs retardataires peuvent se voir refuser l'accès à la salle.

ACCESSIBILITÉ

La salle de spectacle est accessible aux personnes à mobilité réduite. Les spectateurs en situation de handicap bénéficient du tarif réduit pour l'ensemble des spectacles. Avant l'achat de vos places, nous vous invitons à nous faire part de vos besoins au 01 39 88 96 60 afin que notre équipe puisse vous réserver un accueil dans les meilleures conditions.

COMMENT RÉSERVER ?

Les réservations seront ouvertes à partir du mardi 31 août à 14h.

Sur place à la billetterie de l'Espace culturel : chèque, CB ou espèces
Horaires : du mardi au vendredi de 14h à 17h30 et le samedi de 9h à 12h

Par correspondance : Après vous être assuré de la disponibilité des places, adressez votre règlement par chèque à l'ordre de « R.R. Théâtre Sarah Bernhardt » à :
Hôtel de ville - Direction de l'Action culturelle
1 place de la charmeuse 95190 Goussainville

En ligne : Pour certains spectacles, sur les sites de billetterie : Fnac, France billet, Carrefour...

Via le Pass Culture : Les billets sont réservables et payables avec l'application Pass Culture pour certains spectacles.

Toute réservation non réglée dans la semaine qui suit est annulée. Le règlement doit être accompagné d'un justificatif pour les tarifs réduits. Les billets ne sont ni repris, ni échangés mais pourront être remboursés en cas d'annulation de la représentation.

TARIFS ET ADHÉSIONS

Tarifs	Tarifs pleins	Tarifs réduits
A	17 €	12 €
B	13 €	8 €
C	10 €	5 €
D	5 €	2 €

TARIFS RÉDUITS

Demandeurs d'emploi, retraités, étudiants, - de 18 ans, personne en situation de handicap, élèves du conservatoire, groupe de + 10 personnes. Représentations scolaires (primaires) : 2€

ADHÉSION : 10 €

Donne accès au tarif réduit sur tous les spectacles de la saison.

RESTONS CONNECTÉS

Recevez notre actualité en vous inscrivant à notre newsletter à billetterie@ville-goussainville.fr

COMMENT VENIR ?



Espace Sarah Bernhardt
82 bd Paul Vaillant-Couturier
95190 Goussainville

**Espace Culturel
(billetterie et administration)**
119 bd Paul Vaillant-Couturier
95190 Goussainville

EN VOITURE

Itinéraire de PARIS

Porte de Bagnole - autoroute A3 puis D 170 direction Gonesse

Porte de la Chapelle - autoroute A1 puis sortie Goussainville

Suivre la direction Goussainville puis « Centre-Ville »

Le Bd Paul Vaillant-Couturier est dans le prolongement de l'Hôtel de ville.

EN TRAIN

RER D / arrêt les Noues

Prendre la rue des Bergeronnettes, puis à droite le Bd Roger Salengro

Au rond-point, prendre le Bd Paul Vaillant-Couturier à gauche après
l'Hôtel de ville

SAISON

2021
2022

ESPACE
Sarah Bernhardt

