

2024

SAISON

CULTURELLE

2025

Chères Goussainvilloises, chers Goussainvillois,

ÉDI TO

C'est avec enthousiasme que nous vous présentons la nouvelle saison culturelle 2024-2025. Elle a été conçue avec une ambition : favoriser la participation de chaque Goussainvilloise et Goussainvillois à travers une programmation variée et généreuse.

Que vous soyez amateurs de théâtre, de musique, de danse, de stand-up, vous trouverez des spectacles qui éveilleront votre curiosité et vous garantiront de passer de bons moments en famille ou entre amis.

Parmi les temps forts de cette saison : un lancement sur tout un week-end et totalement gratuit, le retour de Kery James, toujours aussi engagé mais cette fois-ci dans une pièce de théâtre, la star de l'humour D'jal, le décrypteur de la politique Clément Viktorovitch, le jazzman Michel Jonasz, le festival Africolor ou encore Password, mais aussi des pièces de théâtres classiques et contemporaines, qui seront autant d'occasions de découvrir et d'apprendre.

Pour la première fois, Goussainville accueille également une résidence d'artiste. Les compagnies de magie Faro et Stupefy vous emmèneront sur les chemins du mentalisme, de l'hypnose ou encore de l'illusion. La participation du public est au cœur de leur projet. Cette résidence sera l'occasion de découvrir leur art de la magie sous toutes ses formes, au théâtre mais aussi dans toute la ville.

Enfin, notre jeunesse, si talentueuse et si nombreuse, est notre priorité politique. Lui donner les moyens d'accéder à la culture est une nécessité. Cela se traduit concrètement par une programmation pour les plus petits de 0 à 3 ans, 300 heures d'actions culturelles en direction des écoles, collèges, lycée, accueils de loisirs, conservatoire, associations, etc. Cette offre permettra aux jeunes de développer un véritable appétit pour la culture et une ouverture d'esprit indispensables à leur parcours scolaire, et plus largement à leur parcours de vie.

Nous tenons à remercier chaleureusement l'ensemble de la Direction de l'action culturelle qui travaille chaque jour afin d'atteindre notre objectif de démocratiser l'accès aux arts sous toutes leurs formes : pratique de la musique et des arts plastiques, goût de la lecture dans une médiathèque François Mauriac flambant neuve et inaugurée fin septembre 2024, découverte de spectacles variés à travers la saison culturelle dont vous pourrez découvrir la richesse à travers ce guide.

Ensemble, faisons de cette saison culturelle 2024-2025 une célébration de la diversité, de la créativité et des émotions partagées. Nous vous souhaitons à toutes et à tous une année culturelle riche en découvertes et en émotions.



Abdelaziz HAMIDA

Maire de Goussainville
Vice-président de la
communauté
d'agglomération Roissy
Pays de France



Sonia YEMBOU

**Maire adjointe en
charge de
la culture et de la
jeunesse**
Conseillère
communautaire

AGENDA

CULTUREL 2024-2025

SEPTEMBRE : WEEKEND D'OUVERTURE DE LA SAISON CULTURELLE

VEN. 27	20 H	LA CLAQUE • THÉÂTRE MUSICAL - HUMOUR	P. 6
SAM. 28	15 H	FESTIVAL PRIMO : LE FAUX-ORCHESTRE • ARTS DE LA RUE	P. 7
SAM. 28	15H30	DRÔLE D'IMPRESSION • THÉÂTRE DE RUE ET PHOTOGRAPHIE	P. 8
SAM. 28	19H50	LA RENVERSE • THÉÂTRE D'OMBRES ET MUSIQUE	P. 9

OCTOBRE

SAM. 5	10H - 11H30 16H	MANTA • MUSIQUE	P. 10
VEN. 11	20 H	D'JAL • HUMOUR	P. 12

NOVEMBRE

VEN. 15	20 H	MOUSS ET HAKIM • CONCERT	P. 14
SAM. 23	16 H	LA SERPILLÈRE DE MONSIEUR MUTT • DANSE	P. 16
MAR. 26	20 H	L'AVARE • THÉÂTRE	P. 17

DÉCEMBRE

SAM. 7	20 H	L'AFRIQUE ENCHANTE KASSAV • CONCERT	P. 18
MAR. 10	20 H	EUPHRATE • THÉÂTRE - DANSE	P. 20
VEN. 13	20 H	DE LA RUE AUX JEUX OLYMPIQUES • DANSE HIP-HOP	P. 21
MER. 18	16 H30	CORPS SONORES JUNIORS • DANSE	P. 22
SAM. 21	9H30 11H 15H 16H	CORPS SONORES JUNIORS • DANSE	P. 22

JANVIER

MER. 8	15 H	KOSMOS • THÉÂTRE D'OBJETS	P. 23
SAM. 11	16 H	LA FABULEUSE HISTOIRE DE BAZARKUS • CIRQUE - DANSE	P. 24
VEN. 17	20 H	FILLE OU GARÇON ? • SPECTACLE MUSICAL	P. 25
MER. 22	15 H	DORI • CIRQUE	P. 26
SAM. 25	18 H	CARTE BLANCHE À MINJUNG LEE • MUSIQUE	P. 27
MAR. 28	20 H	MONTE-CRISTO • THÉÂTRE MUSICAL	P. 28

FÉVRIER

JEU. 6	20 H	MEMENTO • DANSE	P. 29
VEN. 14	20 H	MICHEL JONASZ & JEAN-YVES D'ANGELO • CONCERT	P. 30

MARS

MER. 5	20 H	ROYAUME • DANSE	P. 32
MAR. 11	20 H	LES FILLES NE SONT PAS DES POUPÉES DE CHIFFON • THÉÂTRE	P. 33
VEN. 14	20 H	DE BONNES RAISONS • CIRQUE	P. 34
MER. 26	15 H	ICARE • THÉÂTRE - CIRQUE	P. 38

AVRIL

MAR. 1 ^{ER}	20 H	L'ART DE NE RIEN DIRE - CLÉMENT VIKTOROVITCH • THÉÂTRE	P. 36
SAM. 5	20 H	JOSEF JOSEF • MUSIQUE DU MONDE	P. 38
JEU. 10	20 H	GÉOMÉTRIE VARIABLE • MAGIE	P. 40
MAR. 29	20 H	I. OU LE COMPLEXE DU HOMARD • DANSE	P. 41

MAI

MAR. 13	20 H	PERSONNE N'EST ENSEMBLE SAUF MOI • THÉÂTRE	P. 42
SAM. 24	11H et 16H	(É) MOUVOIR • THÉÂTRE VISUEL - MARIONNETTE	P. 43
MAR. 27	20 H	À HUIS CLOS - KERY JAMES • THÉÂTRE	P. 44

JUIN

SAM. 21	15 H	FÊTE DU VIEUX PAYS • ARTS DE LA RUE - CONCERTS	P. 50
VEN. 27	20 H	LES GRANDS FOURNEAUX #2 • SPECTACLE SOUS CHAPITEAU	P. 50



MENTIONS	P. 52
ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE	P. 54
• SPECTACLES HORS-LES-MURS	P. 55
CONSERVATOIRE	P. 56
MÉDIATHÈQUE	P. 57
INFOS PRATIQUES	P. 58
ÉQUIPE	P. 59

Weekend
d'ouverture
de saison

6 | THÉÂTRE MUSICAL

7 NOMINATIONS À LA CÉRÉMONIE
DES MOLIÈRES CATÉGORIE MEILLEURE
COMÉDIE MUSICALE 2023

ESPACE SARAH BERNHARDT

LA CLAQUE

FRED RADIX

VENDREDI 27 SEPTEMBRE | 20 H



DÈS 8 ANS



GRATUIT SUR RÉSERVATION



DURÉE 1H30

Plongez dans l'univers d'un théâtre parisien du XIXe siècle en devenant le temps d'un soir « claqueur » ! Auguste Levasseur, chef de claque réputé, se retrouve abandonné par ses chauffeurs de salle habituels deux heures avant la première de L'Odyssee de Balbuzard. Accompagné de Fauvette, accordéoniste et de Dugommier, régisseur, il décide de recruter de nouveaux applaudisseurs parmi le public et les former en seulement une heure trente ! En mettant à l'honneur ce métier disparu aujourd'hui, Fred Radix nous embarque joyeusement dans l'histoire du théâtre à l'instar de son précédent spectacle « Le Siffleur », faisant renaître l'ambiance des théâtres d'antan !



« Une comédie originale et savoureuse. A découvrir sans tarder » *Télérama* - Sortir TTT

Avec **Alice Noireux**, **Fred Radix**, **Guillaume Collignon**. Écriture, composition et mise en scène **Fred Radix**. Direction d'acteur **Christophe Gendreau**. Direction technique **Clodine Tardy**. Costumes **Delphine Desnus**. Création visuelle **Fred Radix**, **Clodine Tardy**.

Weekend
d'ouverture
de saison

7 | ARTS DE LA RUE



PLACE DU MARCHÉ DES GRANDES BORNES

LE FAUX-ORCHESTRE

CIE LA MUC/TTE

Roissy
Pays de
France
REGULÉRIATION

SAMEDI 28 SEPTEMBRE | 15 H

dans le cadre
du festival
prime

DÈS 5 ANS

GRATUIT SANS
RÉSERVATION

DURÉE 20 MIN

À l'occasion de l'ouverture de la médiathèque, découvrez deux spectacles qui se joueront place du Marché.

Deux musiciens sont assis dos à dos : l'un des deux est un faussaire, un faux air de l'autre... Dans un dispositif tournant, ils tentent une impossible rencontre, se suivent, s'esquivent pour enfin s'oublier et se confondre. Entre original et copie, réel et illusion, se joue le Faux-Orchestre, une fausse milonga avec de vraies cuillères russes. Marionnette fusionnée, masque et musique sud-américaine : le Faux Orchestre écoute les yeux grands ouverts !



"Avec des moyens très ordinaires, une réalisation fabuleuse qui crée tout sous les yeux du public, métamorphose le bricolage en poésie visuelle et sonore. Un fort moment de rire et de poésie." Rue du Théâtre.



Roissy
Pays de
France
AGGLOMÉRATION

8 | THÉÂTRE DE RUE ET
PHOTOGRAPHIE



7 NOMINATIONS À LA CÉRÉMONIE
DES MOLIÈRES CATÉGORIE MEILLEURE
COMÉDIE MUSICALE 2023

PLACE DU MARCHÉ DES GRANDES BORNES

weekend
d'ouverture
de saison



DRÔLE D'IMPRESSION

CIE OÉDALC DE CLOWN

SAMEDI 28 SEPTEMBRE | 15H30



TOUT PUBLIC



GRATUIT SANS RÉSERVATION



DURÉE 50MIN

Deux colleurs d'affiches sont chargés de poser une fresque photographique sur un mur. Sous les gerbes de colle et malgré les nombreux aléas du métier, ils restent appliqués à leur tâche. Au fur et à mesure de leur besogne, un dialogue s'installe entre les images qui apparaissent sur le mur et nos deux protagonistes. Telle une vague, une drôle d'impression parcourt le public, car soudain les images se transforment et des histoires se racontent. Au final, cette juxtaposition d'images dévoile une œuvre surréaliste, poétique et burlesque, un instantané de vie, un rêve... Peut-être celui de nos deux afficheurs ?

Dans le cadre de PRIMO, festival itinérant de spectacles de rue, un événement organisé par Le Moulin Fondu, Oposito - Centre national des arts de la rue et de l'espace public (CNAREP), en partenariat avec l'agglomération Roissy Pays de France, et en complicité avec les villes accueillantes.

Avec **Yano Benay, Frédéric Rebière**. Direction artistique **Yano Benay**. Mise en scène et direction d'acteur **Paola Rizza**. Régisseur et photographe **Nicolas Hergoualch**.

9 | THÉÂTRE D'OMBRES
ET MUSIQUE

PARC AUGUSTE DELAUNE

Weekend
d'ouverture
de saison

LA RENVERSE

CIE LES OMBRES PORTÉES



© LOP

SAMEDI 28 SEPTEMBRE | 19 H50 À LA TOMBÉE DE LA NUIT



DÈS 8 ANS



GRATUIT SANS
RÉSERVATION



DURÉE 1H

C'est l'histoire d'un gardien de phare qui découvre le journal de bord d'une navigatrice solitaire. Intrigué, il se lance à la recherche du navire en perdition. Il s'embarque alors dans un voyage extraordinaire peuplé de créatures aquatiques surnaturelles. A la croisée des arts forains et du théâtre d'ombres traditionnels, cette fabuleuse épopée maritime nous est contée par trois musiciens et trois manipulateurs dans un petit théâtre ambulant installé au parc, qui s'illumine et prend vie à la tombée de la nuit. Embarquez avec nous !

N'oubliez pas de prendre une couverture en cas de froid !



Autour du spectacle :

Venez participer à l'escape Game « Théâtre en Jeu » pour découvrir en jouant les métiers du théâtre. Mercredi 18 septembre 14h et 15h30 (voir p. 50).

L'équipage Conception et écriture **Les ombres portées**. Réalisation des décors et des ombres **Erol Gülgönen, Florence Kormann, Christophe Pagnon, Claire Van Zande**. Composition musicale **Séline Gülgönen, Fabien Guyot, Jean Lucas**. Création son **Frédéric Laügt, Corentin Vigot**. Création lumières **Nicolas Dalban-Moreynas**. Régie générale **Donatien Letort**. Costumes **Violaine de Maupeou**. Réalisation de la structure scénique Les ombres portées en partenariat avec **Nil Obstrat**. Avec l'aide de **Baptiste Bouquin** oreilles extérieures, **Susanna Hsing** catering, **Léo Maurel** bruitages, **Cécile Mazelin** régie. Production et diffusion **Christelle Lechat**. Production et administration **Sarah Eliot et Guillaume André** jusqu'en janvier 2024.

Manta

cie wlanhennest

SAMEDI 5 OCTOBRE | 10 H, 11H30 ET 16H

SÉANCES CRÈCHES ET RELAIS PETITE ENFANCE | VENDREDI 4 OCTOBRE



DE 4 À 24 MOIS



TARIF C 2€



DURÉE 45 MIN

MANTA s'adresse spécifiquement aux plus petits de 4 à 24 mois, mais par sa poésie il vient également titiller les sens des plus grands.

L'inspiration pour ce spectacle est venue de la mystérieuse raie manta géante, qui traverse les océans avec ses grandes ailes puissantes. Sur le plateau, les jeunes enfants pénètrent à l'intérieur même du spectacle : dans un cadre doux et chaleureux, ils explorent et manipulent le dispositif, ses objets sonores et ses jeux de lumière. Variations de rythmes et improvisations, chant, percussions et violoncelle constituent l'âme de ce passionnant voyage vers les secrets des fonds marins. L'installation auditive forme un environnement sûr et sécurisé qui invite simultanément à jouer, à explorer et à s'émerveiller.

Avec **Annie Osborne** violoncelle et chant. **Jozefien Derweduwen** chant. **Kaja Farszky** percussion et chant.



EN PLEINE CONSCIENCE

D'jal

VENDREDI 11 OCTOBRE | 20H

ESPACE SARAH BERNHARDT



DÈS 12 ANS



TARIF A 17€ - 12€



DURÉE 1H30

Connu pour son sketch "Le Portugais" et ses 20 millions de vues sur Youtube, et après avoir enflammé les salles à guichets fermés, D'jal est de retour avec un nouveau spectacle mêlant personnages toujours plus dingues et situations encore plus folles ! Il nous propose un véritable voyage humoristique, ponctué d'anecdotes personnelles et de personnages hauts en couleur. Avec son enthousiasme contagieux et la qualité de son écriture précise et rythmée, D'jal sait faire de chaque spectacle une aventure inoubliable et riche en émotions. Ses spectacles sont un rendez-vous incontournable pour tous les amateurs d'humour authentique et de bons moments partagés.

Avec D'jal et en accord avec La Tiny Team & Heb.



en collabo-
ration avec
le centre
empreinte

MOUSS ET HAKIM

DE ZEBDA AUX DARONS DE LA GARONNE

VENDREDI 15 NOVEMBRE | 20H





TOUT PUBLIC



TARIF B 10€ - 5€



DURÉE 1H30

Leaders du groupe toulousain ZEBDA, Mouss et Hakim se sont lancés par la suite dans « Origines Contrôlées », qui rend hommage à l'immigration algérienne. Dernier projet « les darons de la Garonne » dont l'origine est un cadeau : sept textes inédits de Claude Nougaro remis aux artistes pour une mise en musique. Sur scène, ils proposeront un répertoire composé du meilleur de chaque projet, avec notamment "Tomber la chemise", "Oualalaradime", "Motivés, le chant des partisans», ou encore "Le lait caillé" . Avec différentes formules mais toujours la même recette, ils s'imposent comme une claque qui fait danser les foules ! Mouss et Hakim embrassent l'universel à partir de la mémoire de l'immigration. C'est bien de la France d'aujourd'hui dont ces chansons nous parlent. Du creuset qu'elle demeure en dépit de tous les replis.

Dans le cadre du projet "ensemble contre les discriminations" proposé par le centre social Empreinte

Avec la participation des enfants des écoles Paul Langevin et Germaine Vié

Avec Avec Mouss et Hakim Amokrane

ESPACE COLUCCI 1 RUE MALCOM X



LA SERPILLÈRE DE MONSIEUR MUTT

MARC LACOURT - MA COMPAGNIE

© L'ÉCHANGEUR COCH

SAMEDI 23 NOVEMBRE | 16H



DÈS 4 ANS



GRATUIT SUR
RÉSERVATION



DURÉE 35 MIN

Frotter, laver, nettoyer, puis attendre dans un coin, voici le quotidien de toute serpillère. A l'exception de celle de Monsieur Mutt ! Là voilà qui s'anime comme par magie et s'élançe telle une star sur la piste sous nos yeux ébahis. Elle glisse, saute et virevolte dans les airs. Avec la complicité des enfants, elle se joue de Monsieur Mutt. La serpillère de Monsieur Mutt nous invite à suivre la trace de l'histoire de l'art, le temps d'une danse. L'art peut être partout, il suffit d'un pas de côté pour que les choses changent. A l'image du plasticien Marcel Duchamp qui aimait transformer des objets triviaux en œuvres d'art.

 « Cette pièce permet une réflexion féconde sur l'art d'aujourd'hui. Bien joué ! » *Revue Danser*

SÉANCES SCOLAIRES

MARDI 19 OCTOBRE 10H ET 14H - ESPACE SARAH BERNHARDT

MERCREDI 20 NOVEMBRE 15H - ESPACE SARAH BERNHARDT

JEUDI 21 OCTOBRE 10H ET 14H - ESPACE COLUCCI

VENDREDI 22 OCTOBRE 10H ET 14H - ESPACE COLUCCI



ESPACE SARAH BERNHARDT

L'AVARE

OLIVIERA LOPEZ - CIE LA CITÉ THÉÂTRAE

RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE
ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA
REPRÉSENTATION

© ALBAN VAN WASSENHOUE

MARDI 26 NOVEMBRE | 20H



DÈS 12 ANS



TARIF B 10€ - 5€



DURÉE 2H20

L'Avare est une pièce sur la mort et l'argent, qui nous parle du temps qui passe et se moque de ceux qui croient pouvoir y échapper. Molière y dépeint avec précision, dérision et excès, toute la folie d'un homme gagné par l'avarice. Dans ce monument du répertoire, Harpagon interprété avec brio par Olivier Broche, ancien membre de la célèbre série les Deschiens, impose à ses enfants et ses servant-e-s une austérité qui tourne au cauchemar. Olivier Lopez, dans une approche fraîche et moderne prend résolument le parti de la jeunesse et accorde toute sa sympathie aux enfants d'Harpagon qui, avec de petites hypocrisies et de grandes audaces, résistent à sa domination absurde.



« *Un Harpagon virevoltant, tonique et d'une énergie communicative, On s'enthousiasme ! Et l'on rit de Molière vivifié et servi. Merci !* »
La Gazette du théâtre

Texte Molière. Mise en scène Olivier Lopez. Avec Olivier Broche, Gabriel Gillotte, Margaux Vesque, Quentin Vernede, Noa Landon, Olivier Lopez, Annie Pican, Stéphane Fauvel, Marine Huet, Simon Ottavi. Lumière et son Louis Sady. Régisseur plateau Simon Ottavi. Régie tournée lumières Nikita Haluch. Constructeur Luis Enrique Gomez. Costumes Angela Seraline, Laëtitia Pasquet, Bruno Lepidi. Production Lucie Gautier. Prima donna Diffusion Pascal Fauve.

18 | AFRO-ZOUK

CONCERT
AFRICOLOR
36^e ÉDITION

L'AFRIQUE EN-CHANTE KASSAV'

SAMEDI 7 DÉCEMBRE | 20H

AFRICOLOR



ESPACE SARAH BERNHARDT



TOUT PUBLIC



TARIF B 10€ - 5€



DURÉE 1H30

Kassav', a popularisé le zouk à travers le monde entier au cours de ses 40 ans d'existence. Mais Kassav, c'est aussi l'un des rares groupes à avoir inspiré plusieurs générations d'artistes africains.

Biberonné aux playlists musicales familiales depuis son enfance au Cameroun, le chanteur-guitariste Blick Bassy a été profondément influencé par la musique de Kassav.

Créé en Martinique en février 2024 sous sa direction artistique, L'Afrique en-chante Kassav' réunit un orchestre d'artistes issus des quatre coins d'Afrique. En réinterprétant un répertoire devenu légendaire, et en l'associant à des instruments tels que la kora, le balafon, le n'goni, le djembé, la flûte peule, le oud, ce spectacle rend hommage au groupe mythique en revenant à l'essence de ses racines africaines. Il était temps que l'Afrique rende à Kassav' ce que Kassav' lui a offert.

Direction artistique **Blick Bassy** à partir de morceaux originaux de Kassav. Production **Blue Line Productions**.
Co-production : **Tropiques Atrium**. Scène nationale de Martinique, **BB Entreprise**, **SeizeMètresCarrés**

RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

ESPACE SARAH BERNHARDT

EUPHRATE

NIL BOSCA - CIE ARTÉPO

MARDI 10 DÉCEMBRE | 20H



DÈS 12 ANS



TARIF B 10€ - 5€



DURÉE 1H10

Fluve sacré reliant plusieurs pays, Euphrate est aussi le prénom d'une jeune femme née d'une mère normande et d'un père turc. La lycéenne doit faire un choix crucial pour son orientation professionnelle, un vrai casse-tête. Elle en vient à s'interroger sur l'incidence de sa double culture dans la construction de son identité. Dans sa quête, elle découvre l'Anatolie de son père et rencontre une figure inspirante, Afife Jale, première actrice musulmane de Turquie. La comédienne Nil Bosca raconte le chemin vers l'affirmation de sa propre parole de femme. Eblouissant premier seul en scène, Euphrate est un récit initiatique plein d'humour, un vibrant hommage à celles et ceux qui préfèrent le détour à la ligne droite, et un message d'espoir à celles et ceux qui ont du mal à trouver leur voie. Entre héritage et détachement, Euphrate s'invente.



« Un petit bijou de spectacle, une sensibilité bouleversante. On rit énormément. » Le journal d'Armelle Héliot

Avec Nil Bosca. Écriture, interprétation et mise en scène Nil Bosca. Mise en scène Stanislas Roquette et Olivier Constant. Collaboration à l'écriture Alexe Poukine et Hassam Ghancy. Assistante à la mise en scène Jane David. Regard chorégraphique Chrystel Calvet. Son Stéphanie Verissimo. Lumière Geneviève Soubirou. Accompagnement scénographique Cerise Guyon. Regard complice Frédéric Le Van.

DE LA RUE AUX JEUX OLYMPIQUES

CIE POKEMON CREW

VENDREDI 13 DÉCEMBRE | 20 H



DÈS 7 ANS



TARIF B 10€ - 5€



DURÉE 1H

Le breaking fait partie des disciplines olympiques depuis les Jeux Olympiques de Paris 2024. Cette consécration a conforté le Pockemon Crew dans son envie de revisiter l'histoire du hip-hop sur scène, en particulier en direction des jeunes générations. Fondée en 1996, cette compagnie renommée a contribué à populariser la danse hip-hop dans les théâtres. Toujours imprégné de cet esprit, le crew est le plus titré au monde dans les compétitions de Battles. Les danseurs de la compagnie célèbrent les moments marquants de ce mouvement culturel né aux États-Unis dans les années 70. De la rue aux Jeux Olympiques relate l'épopée d'une culture qui fusionne les styles, façonne les danses et promeut des valeurs universelles telles que le respect, la persévérance, le dépassement de soi et l'ouverture d'esprit.

Avec six danseurs et danseuses en alternance Nina Appel, Karim Beddaoudia, Kévin Berriche, Antoine Lebigre, Wadiako Mole, Abygail Noel, Océanne Palie, Erycksson Roberto De Paula, Marlène Spahr, Gerard Xozame. Direction artistique Riyad Fghani. Musique originale Alice Orpheus. Lumière Stéphane Avenas. Costumes Claude Murgia.

ESPACE SARAH BERNHARDT

CORPS SONORES JUNIORS

MASSIMO FUSCO - CIE CORPS MAGNÉTIQUES



MERCREDI 18 DÉCEMBRE | 16H30
SAMEDI 21 DÉCEMBRE | 9H30 ET 11H

CORPS SONORES
 ADULTES →

SAMEDI 21 DÉCEMBRE | 15H ET 16H



DÈS 6 ANS



TARIF C 2€
 JAUGE LIMITÉE
 PENSEZ À
 RÉSERVER



DURÉE 45 MIN

Se reconnecter avec son corps ? C'est l'expérience que propose aux plus jeunes le chorégraphe Massimo Fusco grâce à cette installation sonore et chorégraphique... Dans un espace baigné d'une nappe sonore, chacun est invité à s'installer sur des coussins galets et à enfiler un casque audio. Au creux des oreilles sont diffusées des pastilles sonores, qui mises bout à bout forment une collection intime d'histoires de corps. Entre création chorégraphique et écoute de nos sensations, Corps Sonores juniors offre une expérience immersive totale qui renvoie, le temps d'une écoute, d'une danse, d'un massage pour celles et ceux qui le souhaitent, à nos propres perceptions et ressentis.

Une version dédiée aux adultes est également proposée.

SÉANCES SCOLAIRES ET CENTRES DE LOISIRS

MERCREDI 18 DÉCEMBRE 9H15, 10H30, 14H
 JEUDI 19 DÉCEMBRE 9H15, 10H30, 14H ET 15H15
 VENDREDI 20 DÉCEMBRE 9H15, 10H30, 14H ET 15H15

Olympe

ESPACE SARAH BERNHARDT



KOSMOS

C'EST ENTRE CHIENS ET LOUPS, CEUX QUI MARCHENT ET PAN! (LA COMPAGNIE)

MERCREDI 8 JANVIER | 15 H

SÉANCE SCOLAIRE
MARDI 7 JANVIER 10H ET 14H



DÈS 7 ANS



TARIF C 2€



DURÉE 50 MIN

Qui ne s'est jamais demandé ce qu'il y avait avant ? Avant la préhistoire, avant les dinosaures, avant le Big Bang, avant le temps ? Kosmos embrasse le vertige ancestral de ces questions aux réponses jamais définitives et qui enflamment l'imagination. Depuis toujours, l'Homme, sans réponse, invente des histoires. Les co-auteurs ont choisi la mythologie. C'est l'histoire d'une fille qui s'appelait Gaïa, qui a fabriqué le ciel, les montagnes et les chips, puis qui a eu un fils, un certain Cronos, qui lui-même eut des enfants assez célèbres. Équipées d'une multitude d'objets, les deux comédiennes revisitent la cosmogonie grecque avec humour et poésie.



Prix de la Province de Liège aux Rencontres Théâtre jeune public de Huy 2022
On rit énormément. » Le journal d'Armelle Hélio

Avec en alternance **Jasmina Douieb, Annette Gatta, Lara Hubinont, Ana Rodriguez, Elsa Tarlton**. Co-écriture **Lara Hubinont et Jasmina Douieb**. Mise en scène **Jasmina Douieb**. Scénographie **Thibaut De Coster et Charly Kleinermann**. Assistanat à la mise en scène **Sophie Jallet**. Coaching manipulation d'objets **Isabelle Darras**. Lumière **Philippe Catalano**. Musique et bande son **Guillaume Istace**. Régie et direction technique en alternance **Gaël Genette, Fred Postiau, Christophe Van Hove**. Accompagnement en production et diffusion **Ad Lib - Support d'artistes**.

ESPACE SARAH BERNHARDT

LA FABULEUSE HISTOIRE DE BAZARKUS

CIE LAMENTO

CIRQUE **E**volution
SAMEDI 11 JANVIER | 16H


DÈS 3 ANS



TARIF C 2€



DURÉE 30 MIN

Bazarkus n'est pas une créature comme les autres ! C'est un être à deux têtes, avec plusieurs jambes et bras, il est heureux ainsi jusqu'au jour où il découvre qu'il a deux cœurs. La Fabuleuse histoire de Basarkus est un duo virtuose et malicieux entre cirque et danse : Markus au jonglage et Basil en acrobatie. Ici, ils n'ont de cesse de créer des ponts entre leurs arts poussant le dialogue jusqu'à la limite. La quête d'identité et la notion d'hybridité sont au centre de cette histoire. Où commence et où finit mon corps ? Qui est cet autre que moi ? Comment l'accepter ? Autant de questions qui construisent cette ode à la découverte de soi.

SÉANCES SCOLAIRES

JEUDI 9 JANVIER 10H ET 14H

VENDREDI 10 JANVIER 10H ET 14H

25 | SPECTACLE
MUSICAL

ESPACE SARAH BERNHARDT

FILLE OU GARÇON ?

MARION ROUXIN ET ÉRIC DORIA



© KRISTIN HILSTROM PHOTOGRAPHIC

VENDREDI 17 JANVIER | 20H



DÈS 6 ANS



TARIF C 2€



DURÉE 45 MIN

Être une fille, être un garçon ? Quelles sont les différences qui nous séparent ou nous rapprochent ? En défiant les idées reçues, ce spectacle offre une série de portraits chantés, qui remettent en question les stéréotypes. Le tempo et les percussions corporelles nous entraînent dans une ambiance joyeuse et dynamique, tout en préservant la puissance mélodique et théâtrale du duo. Des chansons humanistes et humoristiques abordent les thèmes de l'identité, de l'altérité, de la tolérance, de l'amour, de la difficulté de grandir, de se métamorphoser, du regard de l'autre et de notre propre construction.



« Textes, musique et interprétation laissent le spectateur sous le charme de ce concert enlevé, joyeux, pertinent et tendre » *Télérama TTT*

SÉANCES SCOLAIRES
VENDREDI 17 JANVIER 14H

Musiques et interprétation **Marion Rouxin, Éric Doria**. Paroles **Marion Rouxin**. Arrangements percussions corporelles **Perrine Camus**. Son **François Le Pallec**. Lumière **Akan**. Mise en scène **Alice Millet**. Scénographie **Alexandra Vincens**. Costumes **Anna Le Reun** et **Louise Recoing**.

ESPACE SARAH BERNHARDT

DORI

CIRQUE DES PETITES NATURES

CIRQUE **E**volution

MERCREDI 22 JANVIER | 15H



DÈS 7 ANS



TARIF C 2€



DURÉE 1H

Sous sa yourte, Dori nous invite à sa fête d'anniversaire. Durant les préparatifs, elle se remémore ses âges passés et nous confie son parcours combatif sur les chemins de la résilience depuis ses huit ans. Aussi maladroite qu'audacieuse, elle entraîne une réflexion collective sur la participation de chacun et l'approche de l'autre. Elle s'emperlificote, perd l'équilibre et dégringole du haut d'elle-même.

On rit, on chante et on se relève ensemble pour célébrer la vie. Un projet de sensibilisation au consentement pour un public intergénérationnel.

SÉANCES SCOLAIRES

MARDI 21 JANVIER 10H ET 14H

CARTE BLANCHE À MINJUNG LEE

SAMEDI 25 JANVIER | 18 H



TOUT PUBLIC



TARIF B 10€ - 5€



DURÉE 50 MIN

La soprano sud-coréenne, Minjung LEE est professeure de chant, de chorale, et de formation musicale au Conservatoire de Goussainville. Elle se produit en concert en France, en Corée du Sud et aux Etats-Unis. Dans le cadre du projet Tour du monde à la Cité Universitaire, Minjung Lee propose chaque année un répertoire propre à chaque maison. Nous aurons le plaisir d'accueillir celui dédié à l'Argentine et plus particulièrement au tango argentin. Ce récital, nous emmènera d'un répertoire populaire et classique incarné par le grand Piazzola en passant par Gardel, célèbre musicien argentin, mais aussi Ramirez compositeur contemporain.

Avec Minjung Lee chant. Hyekyung Chung piano. Moeun Son violon. Wesley Barbe cajon.

ESPACE SARAH BERNHARDT

MONTE-CRISTO

CIE LA VOLIGE

MARDI 28 JANVIER | 20H



DÈS 10 ANS



TARIF B 10€ - 5€



DURÉE 1H40

Trahi par de faux amis jaloux, le jeune Edmond Dantès est injustement emprisonné pour conspiration bonapartiste à l'âge de 19 ans. Après quatorze ans de captivité, il parvient à s'évader, trouve un trésor et se venge en devenant le comte de Monte-Cristo. L'adaptation du roman épique d'Alexandre Dumas est un véritable exploit scénique. Les trois interprètes incarnent une multitude de personnages avec habileté, transportant le public à travers les nombreuses péripéties. Conteuse, musicienne et guitariste, revisitent ce monument sur le mode d'un polar radiophonique à regarder, mêlant satire sociale et épopée. Les spectateurs sont entraînés dans un récit palpitant où la vengeance est sans limite.



« Un moment d'intense bonheur populaire et pop ! » Toute la culture

Un récit musical de la **Compagnie La Volige / Nicolas Bonneau - Fanny Chériaux**. Librement adapté du roman d'**Alexandre Dumas**. Mise en scène **Nicolas Bonneau et Fanny Chériaux**. Texte **Nicolas Bonneau, Fanny Chériaux, Héloïse Desrivières**. Assistante à la mise en scène **Héloïse Desrivières**. Composition **Fanny Chériaux et Mathias Castagné**. Interprétation **Nicolas Bonneau, Fanny Chériaux et Mathias Castagné**. Collaboration artistique **Eliakim Sénégal-Lajus** (Le Théâtre au Corps). Scénographie **Gaëlle Bouilly**. Lumières **Stéphanie Petton**. Son **Gildas Gaboriau**. Costumes **Cécile Pelletier**. Film d'animation **Antoine Presles**. Conception vidéo **Nicolas Bonneau et Fanny Chériaux**. Régie son et vidéo **Gildas Gaboriau ou Ronan Fouquet**. Régie lumière **Stéphanie Petton ou Florian Staub**. Régie plateau en alternance **Gaëlle Bouilly, Ludovic Losquin**. Production et tournées **Noémie Sage**.



MEMENTO

CIC MAZELFRETEN



ESPACE SARAH BERNHARDT

www.richardbord.com

JEUDI 6 FÉVRIER | 20H



DÈS 8 ANS



TARIF B 10€ - 5€



DURÉE 50MIN

Après le succès retentissant du spectacle Rave Lucid accueilli la saison dernière, le duo de chorégraphes Mazelfreten est de retour pour enflammer une fois de plus la scène. Cette fois-ci, ils ont décidé de mêler l'électro au hip hop, renouant ainsi avec leurs origines. Dans cette nouvelle création, trois danseurs électro et trois danseuses hip hop, venant de différents pays tels que la Chine, la Russie, le Portugal, le Japon et la France, offrent une performance à la fois spontanée et minutieusement orchestrée, engagée et viscérale. La fusion des esthétiques, des genres, des corps et des cultures promet une performance explosive inoubliable !



« La pièce inonde la salle de son énergie. On ressort de bonne humeur, avec plein de danse en tête » Cultnews

SÉANCES SCOLAIRES
VENDREDI 17 JANVIER 14H

Avec Laura « Nala » Defretin, Brandon « Miel » Masele, Maksim « Myax » Aleshichev, Aisi, « Joyce » Zhou, Filipe « Filfrap » Silva Perreira, Motoko « Motok » Araki. Chorégraphie Laura « Nala » Defretin et Brandon « Miel » Masele. Lumière Judith Leray. Musique originale Nikit, Kciv.



MICHEL JONASZ ET JEAN-YVES D'ANGELO

VENREDI 14 FÉVRIER | 20H

© S. JULIEN



TOUT PUBLIC



TARIF A 17€-12€



DURÉE 1H30

Une saison 4 en piano/voix ! Après avoir enchanté le public lors de plus de 300 concerts en piano-voix, Michel Jonasz et son génial pianiste Jean-Yves D'Angelo ont décidé de se lancer dans une nouvelle tournée. Au programme, des pépites musicales rarement interprétées issues du vaste répertoire de Michel Jonasz, ainsi que les incontournables chansons que l'on écoute toujours avec autant de bonheur. Une soirée qui s'annonce riche en émotions !



« Le public a suivi, chanté, applaudi à se faire mal, et en fin de spectacle à clamer "J'veux pas qu'tu t'en ailles" » *Le Midi Libre*

Avec **Michel Jonasz** chant, percussions et **Jean-Yves D'Angelo** piano, guitare. Directeur de production **Johan Silvent**. Régie technique et plateau **Alain Girard**. Régie son **Jean-Matthieu Poitevin**. Régie lumière **Jimmy Thavot**. Maquilleuse **Patricia Vivier**.

ESPACE SARAH BERNHARDT

ROYAUME

CIE HOAS-SÉRIE



MERCREDI 5 MARS | 20H

dans le cadre de la
semaine internationale
des droits des
femmes



DÈS 11 ANS



TARIF B 10€ - 5€



DURÉE 1H

Que vivent les femmes dans nos sociétés ? Quelles situations traversent-elles ? Quelles épreuves rencontrent-elles ? Toutes ces questions amènent le chorégraphe Hamid Ben Mahi à réfléchir à la brutalité de notre système patriarcal. Royaume, pièce pour six interprètes féminines, mêle les textes à la danse pour se faire le « porte-voix » d'histoire de femmes. Une chorégraphie hip-hop saisissante dans laquelle les éclats de voix intimes et sincères des danseuses disent l'universel pendant que leurs gestes invitent à la poésie. Il s'agit ici de mettre en lumière des paroles de femmes pour nous amener à une réflexion commune sur un sujet de société majeur.



« Une forme éclatante d'énergie rendant en actes chorégraphiés un vibrant hommage à la sororité » La Revue du Spectacle

Avec Céline Lefèvre, Elsa Morineaux, Sandrine Monar, Sara Ben Herri, Viola Chiarini, Yvon-nette Vela Lopez. Chorégraphie et mise en scène Hamid Ben Mahi. Regard extérieur Hassan Razak. Scénographie Camille Duchemin. Création musicale et arrangements Manuel Wandji. Environnement sonore Sébastien Lamy. Mise en lumière Antoine Auger. Construction éléments de décor Jean-Luc Petit.

RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE
ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA
REPRÉSENTATION

LES FILLES NE SONT PAS
DES MARCHANDISES

ESPACE SARAH BERNHARDT

© CHRISTOPHE RASHAHOUD DE LAGE



LES FILLES NE SONT PAS
DES POUPÉES DE CHIFFON

CIE LA ROUSSE

MARDI 11 MARS | 20H

SÉANCE SCOLAIRE
MARDI 11 MARS 14H

dans le cadre de la
semaine internationale
des droits des
femmes



DÈS 8 ANS



TARIF B 10€ - 5€



DURÉE 50 MIN

Ella, est malheureuse d'être née fille dans un pays où les filles n'ont pas la liberté de se déplacer ou de s'instruire. Sa famille décide de la faire passer pour un garçon afin d'éviter la malédiction de n'avoir que des filles. Tout bascule le jour de ses 13 ans. Elle doit redevenir une fille et se marier, sous peine de prison et d'opprobre pour sa famille. Comment réagira-t-elle à cette annonce ? Comment répondra-t-elle à ses parents ? Comment transformera-t-elle son sort en destin ? C'est ce que le spectacle révélera. A travers ce conte initiatique, l'autrice et metteuse en scène Nathalie Bensard explore le poids des traditions et les dilemmes qu'il suscite, mettant en lumière la complexité de nos identités intimes, familiales et sociétales. Cette histoire est universelle car les inégalités entre le destin des filles et des garçons persistent au fil des époques et des sociétés.



« Inspiré de faits réels transposés sous forme de conte, ce spectacle soulève avec finesse des questions universelles sur la place des filles et sur le genre » Paris Mômes

Texte et mise en scène **Nathalie Bensard**. Avec **Diane Pasquet**, **Juliette Prier**. Composition musicale **Seb Martel**. Scénographie **Delphine Brouard**. Lumière **Franck Besson**. Costumes et accessoires **Elisabeth Martin**. Régie lumières en alternance **Franck Besson**, **Charlotte Poyé**. Régie plateau **François Lepage**. Assistanat mise en scène **Margot Madec**. Stagiaire **Yolène Forner d'Orazio**.

SALLE JACQUES BREL GONESSE

DE BONNES RAISONS

CIE LA VOLTE CIRQUE



CIRQUE Évolution

© MATTHIEU-BLCTON

VENDREDI 14 MARS | 20H


DÈS 12 ANS



TARIF THÉÂTRE
PARTENAIRE
8€ PLEIN
5€ RÉDUIT
3€ MOINS DE 18
ANS



DURÉE 1H10

De bonnes raisons met en scène deux acrobates qui philosophent joyeusement sur leur rapport au risque. En rejouant leurs numéros de cirque favoris, ils échangent : d'où leur vient ce besoin de se mettre en danger ? Quel procédé chimique agit en eux lorsqu'ils sortent victorieux d'un saut dans le vide ? Si le risque est l'évaluation d'une balance bénéfice/ perte, qu'a-t-on à gagner ? Et à perdre ? Et si tout ça est absurde, ce n'est peut-être pas si éloigné de nos vies de tous les jours, dans le fond.

départ en car à 19h30.
Lieu de départ parvis de
l'espace sarah bernhardt

Écriture et jeu Matthieu Gary, Sidney Pin. Production Elsa Lemoine – l'Avant Courrier. Diffusion Clémence Mugard – l'Avant Courrier. Régie générale Etienne Charles, Julien Lefevre. Administration Valeria Vukadin. Regard extérieur Marc Vittecoq. Conception construction Maxime Héraud et Etienne Charles. Lumière Etienne Charles. Costumes Léa Gadbois Lamer. Remerciements Fragan Ghelker, Pauline Dau, Fanny Sintès, Myrto Andrianakou, Alexandre.

ICARE

CIE COUP DE POWER



“NOMINÉ AU MOLIÈRE 2024
DU JEUNE PUBLIC

MERCREDI 26 MARS | 15H

ATELIER DU SPECTACLE
ATELIER PARENTS-ENFANTS
(voir p. 58)



DÈS 4 ANS



TARIF C 2€



DURÉE 55MIN

Le jour de la rentrée, un copain demande à Icare, 4 ans et demi, s'il est cap de sauter du muret dans la cour de récréation. Parce qu'il a en tête les recommandations de son père, il n'ose pas faire le grand saut. Le soir venu, il raconte à son papa les moqueries de ses camarades. Icare se rend compte qu'il n'est cap de rien : de sauter du muret parce que c'est trop haut, de mettre la table parce que les couteaux ça coupe, de demander à Ariane si elle veut jouer avec lui parce qu'il est trop timide... Il décide alors de grandir. De prendre enfin des risques, malgré les inquiétudes paternelles. Et dès le lendemain, il osera. Il sautera, tant bien que mal. Et c'est à partir de cet instant que sa vie va basculer...

SÉANCES SCOLAIRES

MARDI 25 MARS 10H ET 14H

Avec **Olivier Constant**, **Clémence De Felice**, **Margaux Blanchard** musicienne en alternance avec **Ronald Martin Alonso**. Écriture et mise en scène **Guillaume Barbot**. Dramaturgie et collaboration à l'écriture **Agathe Peyrard**. Création musicale et conception sonore **Sylvain Sartre**. Musique **Les Ombres & Maîtrise d'enfants de l'Irvm**. Création vidéo et magie **Clément Debailleul** avec l'aide de **Romain Lalire** et **Antoine Meissier**, **Phillipe Beau** (ombromnaie). Regard chorégraphie **Johan Bichot**. Scénographie et dessins **Benjamin Lebreton**.



L'ART DE NE PAS DIRE

CLÉMENT VIKTOROVITCH

MARDI 1ER AVRIL | 20H



TOUT PUBLIC DÈS 14 ANS



TARIF B 10€ - 5€



DURÉE 1H20

Ses chroniques sur les plateaux télé (canal +, France Info, Quotidien) ont contribué à faire de Clément Viktorovitch le décrypteur des discours politiques. Il joue pour la première fois dans un seul-en-scène. Il y incarne un conseiller en communication du Président qui, après avoir été écarté du pouvoir, révèle les coulisses de la création d'un candidat. Il met en lumière les manipulations du langage et questionne la perte de confiance des citoyens envers la parole politique. Quand les mots se voient vidés de leur sens, quand la communication se résume à un art de ne pas dire comment se forger encore une opinion ? Reste-t-il seulement la possibilité de débattre ? Et si, ce que nous avons perdu en chemin, c'était tout simplement...le sens même de la démocratie ? !



« Il nous offre un seul en scène d'une intelligence folle, sur la manipulation des puissants, nous rappelle à quel point « les mots sont politiques », et qu'en les vidant de leur sens, ils mettent la démocratie en danger. Brillant. » Télérama TTT

Avec Clément Viktorovitch. Une pièce de Clément Viktorovitch. Co-écriture et mise en scène Ferdinand Barbet.



JOSEF JOSEF

SAMEDI 5 AVRIL | 20H



TOUT PUBLIC



TARIF B 10€ - 5€



DURÉE 1H30

Après vingt-cinq ans de tournées, mille huit cents concerts sur les cinq continents et huit albums, Eric Slabiak, fondateur des Yeux Noirs, débute en 2020 une aventure musicale avec Josef Josef, son nouveau groupe. L'inspiration tzigano-yiddish demeure portée avec la même verve cosmopolite et iconoclaste ; tantôt traditionnelle, tantôt rock, dans ses embardées les plus véloces comme dans les plaintes les plus bluesy. Au programme, des thèmes traditionnels modernisés, transformés, des compos, du chant polyglotte, du rythme et de l'émotion. Une véritable invitation au voyage à travers l'Europe de l'Est, au cœur des cultures musicales juives et roms.



« En 20 ans, le violon n'a pas pris une ride, ses cordes enflamment le public »
Télérama

Violon, chant **Eric Slabiak**. Guitare, chant **Frank Anastasio**. Accordéon **Dario Ivkovic**. Basse électrique **Jérôme Arrighi**. Batterie **Nicolas Grupp**.

GÉOMÉTRIE VARIABLE

CIE DU FARO



© LOIC HYS

JEUDI 10 AVRIL | 20H



DÈS 9 ANS



TARIF B 10€ - 5€



DURÉE 1H15

Avec Géométrie Variable, Matthieu Villatelle utilise la magie pour explorer les mécanismes des fake news. Il fait un parallèle entre les mentalistes et les géants du numériques, tous experts dans la manipulation de notre attention. Dans une circulation autour d'expériences magiques, bousculant au passage notre rapport à la vérité, Géométrie Variable sème le trouble pour venir questionner notre sens critique et notre libre arbitre. Ce spectacle interactif sera un lieu d'expérimentation pour le spectateur. Il sera invité à vivre les situations de l'intérieur et non plus simplement à assister à une représentation.

Artiste en résidence (voir page 48)

Conception, écriture et interprétation **Matthieu Villatelle**. Mise en scène et dramaturgie **Kurt Demey, Marien Tillet**. Collaboration artistique **Léo Reynaud**. Son **David Gubitsch, Jérôme Bensoussan**. Lumière **Eric Guilbaud**. Construction scénographique **CPR Louviers, Yann Struillou**. Régisseur en alternance **Tom Dekel, Yann Struillou**. Graphisme **Damien Cazeils**. Diffusion, production, administration **Label Saison**.

I. OU LE SYNDROME DU HOMARD

CATHERINE DREYFUS - COMPAGNIE ACT2

création

MARDI 29 AVRIL | 20H



DÈS 11 ANS



TARIF B 10€ - 5€



DURÉE 55 MIN

Qui suis-je ? Qui veux-je être ? Comment trouver ma voie(x), dans un dédale numérique qui m'accorde le pouvoir d'être qui je veux, en mieux ? I. ou le complexe du Homard pose la question de l'adolescence à l'ère des réseaux. Exposé aux yeux du monde, aux tourbillons d'émotions et de contradictions, aux reflets des écrans, chacun s'invente un corps virtuel, une armure pixelisée, pour affronter le réel. Entre l'animalité des corps et la théâtralité des émotions, deux danseur-ses, prisonniers d'un cadre virtuel, confrontent leur corps réel à sa projection augmentée, sous le regard attentif de leur aîné. Un spectacle chorégraphique hybride, animé d'une énergie vibrante et jubilatoire.

Le spectacle a été conçu à partir d'une résidence artistique qui s'est déroulée principalement au Lycée Romain Rolland de Goussainville la saison dernière.

Avec Robin Fabre Elissalde, Gianluca Girolami, Federica Miani. Chorégraphie Catherine Dreyfus. Dramaturgie Noémie Schreiber. Régie plateau Gianluca Girolami. Scénographie Romain Lalire. Musique François Caffenne. Costumes Noé Quilichini. Lumière Aurore Beck.

RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE
ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA
REPRÉSENTATION

ESPACE SARAH BERNHARDT

PERSONNE N'EST ENSEMBLE SAUF MOI

CIE AMONINE



SOUTIEN FACM

MARDI 13 MAI | 20H

SÉANCE SCOLAIRE
MARDI 13 MAI 14H



DÈS 11 ANS



TARIF B 10€ - 5€



DURÉE 1H15

A travers sa création "Personne n'est ensemble sauf moi", Cléa Petrolesi offre une scène à de jeunes comédiens en situation de handicap invisible, les invitant à partager l'espace avec des acteurs professionnels. Elle met ainsi en lumière la singularité de leurs identités, brouillant les pistes et interrogeant les normes établies. Ensemble, Aldric, Oussama, Clarisse et Léa, fraîchement sortis de l'adolescence, offrent un regard différent et joyeux sur le monde. Leur prise de parole singulière est au cœur du processus d'écriture et encourage le public à voir les choses sous un nouvel angle. Sur scène, accompagnés d'un musicien, ils interprètent des récits oscillants entre fiction et réel, qui nous plonge dans la créativité de leur solitude, la maturité de leur enfance. Un pas de côté salutaire et joyeux !



Extrait « J'adore imaginer des trucs, mais quand j'essaie de les réaliser, ça ne marche pas. J'ai très peu de mémoire, donc je suis curieuse d'absolument tout. »

Avec en alternance **Lea Clin, Felix Omgba, Marine Déchelette, Floriane Royon, Guillaume Schmitt, Bailer, Kerwan, Oussama Karfa, Noé Dollé**. Texte et mise en scène **Clea Petrolesi**. Collaboratrice artistique **Catherine Le Hénan**. Musicien live et composition **Noé Dollé** en collaboration avec **Georges Hubert**. Collaboration artistique et chorégraphique **Lilou Magali Robert**. Lumière et régie générale **Carla Silva**. Scénographie **Margot Clavières**. Décor **Yohann Chemmoul Barthélémy**. Costumes **Elisabeth Cerqueira**. Diffusion **Camille Bard**. Participation **Noham Lopez, Aldric Letemplier, Felix Omgba, Côme Lemargue, Nils Pingaut, Auguste Sow Konan, Jean-Daniel Dupin**.

ESPACE SARAH BERNHARDT

(É) MOUVOIR

CIE ENTRE DEUX RIVES

création

SAMEDI 24 MAI | 11H ET 16H

jauge limitée
pensez à réserver



DÈS 6 MOIS



TARIF C 2€



DURÉE 1H30

Cette année, nous retrouvons avec plaisir la compagnie entre deux rives qui nous avait enchantés avec ses petits personnages en forme de cubes. Comme la nature en perpétuelle évolution, le tout-petit grandit sans cesse. Tout ce qui nous entoure se métamorphose sans que nous le remarquions, et c'est ce concept que propose d'expérimenter cette création. Ici, l'enfant est libre d'explorer sans contrainte : ressentir la pluie sur sa peau, effleurer la mousse, traverser des herbes ondoyantes, s'allonger sur un tapis de feuilles... L'environnement scénographique est immersif : votre enfant pourra se déplacer à sa guise, explorer selon ses désirs, et nous vous convions à partager avec lui une expérience commune, avançant ensemble sur ce chemin de découverte mutuelle.

SÉANCES CRÈCHES ET SCOLAIRES

MARDI 20 MAI 9H15, 10H30 ET 15H

MERCREDI 21 MAI 11H ET 15H

JEUDI 22 MAI 9H15, 10H30 ET 15H

VENDREDI 23 MAI 9H15, 10H30 ET 15H

Avec **Cécile Doutey**, **Claire Petit**. Conception et mise en scène **Claire Petit**, **Sylvain Desplagnes**. Construction et marionnettes **Cécile Doutey**. Scénographie, lumière, manipulation **Sylvain Desplagnes**. Technique, bidouille, manipulation **Maxence Siffer**. Création textile et costumes **Céline Deloche**. Son **Adrien Mallamaire**.



À HUIS CLOS

KERY JAMES

MARDI 27 MAI | 20H



DÈS 14 ANS



TARIF A 17€ - 12€



DURÉE 1H30

La légende du rap français est également un auteur de théâtre reconnu. Il revient avec un nouveau spectacle qui fait suite à sa première pièce « à vif » qui voyait s'affronter deux jeunes avocats issus de « deux France » différentes. On retrouve dans « A huis clos », Soulaymaan l'avocat, au cœur d'un pays meurtri par une justice défaillante. Lorsqu'un policier est acquitté du meurtre de son grand frère, il décide de rendre justice lui-même en prenant en otage le juge ayant prononcé le verdict. S'ensuit un débat acharné, mettant en lumière les questions cruciales comme la démocratie, l'amour ou le pardon. La pièce de Kery James s'avère un passionnant théâtre politique abordant avec une plume acérée la question des violences policières.



« Une pièce à fleur de peau profondément actuelle. La réflexion de Kery James s'impose comme un cri d'alarme et de détresse, d'utilité publique » France Info

Avec **Kery James**, **Jérôme Kircher**. Mise en scène et scénographie **Marc Lainé**. Dramaturgie **Agathe Peyrard**. Assistant mise en scène **Olivier Werner**. Collaboration artistique **Naïlia Chaal**. Régie générale **Thomas Crèvecoeur**. Lumière **Kevin Briard**. Régie lumières **Kevin Briard**, **Juliette Labbaye**, **Samuel Kleinmann**. Création et régie vidéos **Baptiste Klein**, **Yann Philippe**. Son **Clément Rousseaux**. Costumes **Marie-Cécile Viault**.



FÊTE DU VIEUX PAYS

4^E ÉDITION

SAMEDI 21 JUIN | 15H-23H



TOUT PUBLIC



GRATUIT

Le samedi 21 juin 2025, nous vous donnons rendez-vous pour la quatrième édition de la Fête du Vieux-Pays, cet événement festif et familial qui met toute la ville en mouvement. La fête fait rayonner le patrimoine unique du Vieux Pays et installe une atmosphère de poésie et d'émerveillement le temps d'une journée et d'une soirée.

Spectacles de rues, concerts, animations, stands et ateliers seront au programme de cette belle fête populaire ! Il y en aura pour tout le monde, des plus petits aux plus grands. C'est l'événement de l'année à ne pas manquer pour s'émerveiller, s'amuser et se rencontrer.

Le programme de cette journée festive sera disponible en mai.

LES GRANDS FOURNEAUX #2

CIE MAH ET MAURICE

© Anes Art'gonne

VENDREDI 27 JUIN | 20H



DÈS 5 ANS



TARIF
THÉÂTRE PARTENAIRE
19€ PLEIN
12€ RÉDUIT
7€ MOINS DE 18 ANS



DURÉE 2H



REPAS COMPRIS DANS
LE SPECTACLE
(MENU VÉGÉTARIEN)

Départ en car à 19h. Lieu de départ parvis de l'espace Sarah Bernhardt.

Les Grands Fourneaux propose une fantaisie lyrique et culinaire. Un chapiteau aux allures d'un restaurant ambulant au chic suranné qui ouvre ses portes pour le meilleur et pour le pire. Si du restaurant luxueux, il ne reste plus que quelques velours rapiécés, l'envie de servir, de divertir et de subjuguier la clientèle sont restés intacts. Un lieu improbable avec ses employés typés qui trompent leur monde par leur espièglerie, leur savoir-faire artistique, leur bonne humeur à tout épreuve. En bref, au menu des Grands Fourneaux, de la gastronomie, des chorégraphies de style, quelques fantaisies lyriques, ainsi que des acrobaties enluminées et des musiciens allants et charmants.

Avec Chiara Bagni, Cyriaque Bellot, Amandine Calige, Sandrine Colombet, Antoine Deschamps, Emmanuel Gilleron, Rubén Martin Urdiales, Camille Toyer, Olivier Verzelen. Écriture et mise en scène Emmanuel Gilleron. Composition et musique Cyriaque Bellot. Cuisine Florence Bray. Régie générale chapiteau Olivier Verzelen. Administration Alexandre Hubert. Diffusion Guillaume Cornu. Décors réalisés avec la participation des élèves du lycée professionnel Urbain-Vitry de Toulouse.

ARTISTES EN RÉSIDENCE • COMPAGNIES FARO ET STUPEFY

Nous avons le plaisir d'accueillir les compagnies FARO ET STUPEFY en résidence artistique durant 3 ans ! Mathieu Villatelle et Rémy Berthier, les directeurs artistiques des deux compagnies vont nous emmener sur les chemins du mentalisme de l'hypnose ou encore de l'illusion.

Avec eux, vous serez troublés, mais comprendrez aussi de façon ludique les mécanismes de manipulation des spectacles. Ne pas comprendre les trucs mais toujours percevoir les limites de nos perceptions, l'idée étant d'aiguiser notre esprit critique dans un contexte où les progrès de l'intelligence artificielle et de la désinformation par les réseaux sociaux troublent la frontière entre le réel et la fiction.

La participation du public est au cœur de leur projet. Cette résidence sera l'occasion de rencontrer leurs spectacles, au théâtre mais aussi dans toute la ville et de découvrir l'art de la magie sous toutes ses formes, de se glisser dans les coulisses de la création, expérimenter, pratiquer, et peut-être susciter des vocations...

CONFÉRENCE – ATELIER MENTALISME, MAGIE, DÉCODAGE

MERCREDI 23 OCTOBRE 15H

MÉDIATHÈQUE

€
GRATUIT SUR
RÉSERVATION

Découvrez les secrets du mentalisme et de magie utilisés par les magiciens.

L
DURÉE 1H30

Avec Rémy Berthier et Matthieu Villatelle.



© THOMAS O'BRIEN

GÉOMÉTRIE VARIABLE

JEUDI 10 AVRIL • 20H

CIE DU FARO



© LOÏC HYS

€
TARIF B
10 € - 5 €

Avec Géométrie Variable, Matthieu Villatelle utilise la magie pour explorer les mécanismes des fake news (voir p.40).

L
DURÉE 1H15

**D'AUTRES RENDEZ-VOUS VOUS SERONT PROPOSÉS
TOUT AU LONG DE LA SAISON !**

SAISON
CULTURELLE

AVEC VOUS

2024

2025

ESCAPE GAME « THÉÂTRE EN JEU » - DÉCOUVRIR EN JOUANT LES MÉTIERS DU THÉÂTRE

THÉÂTRE



MERCREDI 18 SEPTEMBRE

ESPACE SARAH BERNHARDT - 14H ET 15H30

Il se passe quelque chose d'étrange à l'Espace Sarah Bernhardt, la première du spectacle « Le dernier envol » va bientôt commencer. Alors que vous surprenez une conversation intrigante, vous décidez de mener votre propre enquête pour sauver le spectacle ! Avec 9 boîtes à échelle humaine, découvrez l'univers du théâtre en passant par la billetterie, l'atelier des techniciens, le foyer des artistes, la régie, le poste de sécurité, la loge des artistes, la loge habilleuse et bien entendu la scène du théâtre !

Le nombre de places est limité à 15 joueurs par partie

Séances réservées pour les établissements scolaires les mardi 17, jeudi 19 et vendredi 20 septembre.

DE 8 À 108 ANS



GRATUIT

RÉSERVATION INDISPENSABLE



DURÉE D'UNE PARTIE 40 MIN

AUTOUR DES SPECTACLES

Tout au long de la saison, les artistes et l'équipe de l'Espace Sarah Bernhardt vous proposent de découvrir leur univers de façon originale, en participant à des ateliers artistiques, en échangeant sur leur travail et les thématiques qui leur tiennent à cœur.

À l'issue du spectacle, nous vous invitons à échanger avec les artistes.

L'AVARE
OLIVIER LOPEZ -
CIE LA CITÉ THÉÂTRE
MARDI 26 NOVEMBRE
20H

EUPHRATE
NIL BOSCA -
CIE ARTÉPO
MARDI 10 DÉCEMBRE
20H

LES FILLES NE SONT
PAS DES POUPÉES DE
CHIFFON
CIE LA ROUSSE
MARDI 11 MARS
20H

TOUT LE MONDE EST
ENSEMBLE SAUF MOI
CIE AMONINE
MARDI 13 MAI
20H

EN ÉCHO AVEC LE
SPECTACLE ICARE
ATELIER PARENTS-
ENFANTS
DATE ET HORAIRE À
VENIR

ATELIER PARENTS-ENFANTS AUTOUR DU SPECTACLE ICARE - MERCREDI MARS 2025

Il s'agit d'un moment privilégié de complicité et d'échange entre parents et enfants, permettant de prolonger l'univers du spectacle et de s'approprier le mythe d'Icare. Tout d'abord, il est proposé de réfléchir ensemble aux moments où les parents disent non, et pour quelles raisons. Les enfants sont invités à se questionner sur leurs envies de désobéir et les motivations qui les poussent. Ensuite, les participants pourront passer à la pratique en personnalisant les ailes d'Icare.

Gratuit réservation indispensable. Le nombre de place est limité.

L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE AU CŒUR DE L'ESPACE SARAH BERNHARDT

La direction de l'action culturelle a pour objectif d'ouvrir grandes les portes du théâtre en proposant à ses partenaires, établissements scolaires, structures sociales, socio-culturelles et associations des ateliers et des rencontres avec les artistes.

En 2024/2025 l'éducation artistique et culturelle à l'Espace Sarah Bernhardt, c'est 230 heures d'actions artistiques dans les établissements scolaires.

Notre champ d'action est diversifié

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

Toute l'année, des spectacles sont organisés sur le temps scolaire pour permettre à un maximum d'élèves de la ville de profiter de la programmation culturelle de l'Espace Sarah Bernhardt. Cette saison encore, nos offres artistiques permettront à près de 3 000 élèves scolarisés en maternelle et en élémentaire de découvrir la diversité du spectacle vivant.

PARCOURS DE SPECTATEUR

L'éducation du regard du spectateur fait partie de l'action culturelle. À partir de la programmation et autour d'une discipline et d'une thématique, des parcours de spectateur sont proposés toute l'année. Les collèges et le lycée bénéficient d'actions culturelles dans leurs établissements et viennent au spectacle en soirée.

RENCONTRE AVEC LES ÉQUIPES ARTISTIQUES

Grâce à la complicité des artistes de la programmation, des rencontres et des échanges sont mis en place en amont ou à l'issue des spectacles permettant de donner les clés pour appréhender la création artistique et l'univers des artistes.

RÉSIDENCE EN MILIEU SCOLAIRE

En 2024/2025, deux résidences en milieu scolaire sont prévues : La première va proposer de faire découvrir la danse contemporaine à une classe du lycée Romain Rolland. La seconde fera découvrir les arts plastiques à une classe d'élémentaire.

REJOIGNEZ-NOUS !

Vous êtes enseignant, membre d'une association ou d'une structure sociale ?
Vous avez un projet ? Contactez la direction de l'action culturelle pour construire,
ensemble, un parcours adapté à votre public.

Contact 01 39 94 92 95 - khadija.khennoufa@ville-goussainville.fr

CONSERVATOIRE

Musique, danse, théâtre-art dramatique et dessin-arts plastiques, le Conservatoire à Rayonnement Communal offre la possibilité de pratiquer un art. De la découverte à une pratique poussée, l'accent est mis sur la qualité de l'enseignement grâce à une équipe de 27 artistes-enseignants diplômés qui accueille les enfants à partir de 4 ans, les adolescents et les adultes.

La diversité est au cœur du projet de l'établissement : musique, danse et théâtre classiques, musiques du monde, rock, jazz, esthétiques contemporaines, improvisation, composition, et bien plus encore, permettent à chacun de trouver un épanouissement dans une pratique tout en s'ouvrant à la richesse du monde artistique et culturel.

Les cours, individuels ou semi-collectifs, les ateliers, incitent à progresser et offrent des moments privilégiés de rencontre et de partage autour d'un but commun : s'exprimer grâce à l'art.

Les projets artistiques imaginés pour et avec les pratiquants s'insèrent dans la vie du territoire : fêtes, commémorations, événements intercommunaux et départementaux, programmation culturelle.

DISCIPLINES ENSEIGNÉES

MUSIQUE : INSTRUMENTS À CORDES (VIOLON, VIOLONCELLE...), À VENTS (FLÛTE, TROMPETTE...), PIANO ET CLAVIERS, GUITARE ACOUSTIQUE ET ÉLECTRIQUE, BATTERIE-PERCUSSIONS, CHANT.

DANSE : DANSE CLASSIQUE-BALLET, DANSE CONTEMPORAINE, HIP-HOP.

THÉÂTRE/ART DRAMATIQUE : THÉÂTRE CLASSIQUE ET CONTEMPORAIN, IMPROVISATION, MASQUE, MARIONNETTES

ARTS PLASTIQUES : DESSIN, PEINTURE, CRÉATIONS MULTI-FORMES, SCÉNOGRAPHIE.

CRÉATION ET DIFFUSION

Chaque année, spectacles, concerts, expositions, événements thématiques, scènes et portes ouvertes permettent de donner forme aux apprentissages. Des ateliers avec des artistes professionnels, notamment programmés dans le cadre de la saison culturelle, stimulent et enrichissent les pratiquants.

Créé dans le cadre de la restructuration du pôle Musiques Actuelles et Amplifiées du conservatoire, le projet « DECIBELS DE MARS » est un événement de diffusion mêlant des actions pédagogiques (Stages, masterclass) ainsi que des productions d'artistes professionnels et des pratiques amateurs émergentes issues du département du Val d'Oise.

Les élèves du conservatoire bénéficient d'un accès gratuit à 3 spectacles de la saison culturelle.

PRATIQUE ARTISTIQUE EN MILIEU SCOLAIRE

Les classes à horaires aménagés permettent, au sein de l'école élémentaire Paul Langevin, une pratique musicale. Les activités danse se déroulent à l'école élémentaire Germaine Vié.



INFORMATIONS PRATIQUES

Les inscriptions et réinscriptions se déroulent en mai-juin et en septembre.

Conservatoire à rayonnement communal : 82, boulevard Paul Vaillant Couturier

Tél. 01 39 88 98 70 • Mail conservatoire@ville-goussainville.fr

Ouverture au public du secrétariat Lundi, mardi, jeudi de 14h30 à 18h45 •

Mercredi de 10h à 18h45 • Vendredi de 14h à 17h30 • Samedi de 9h à 14h

Direction Jérôme Boutte • **Scolarité** Marielle Soufflard • **Agent logistique** Moussa Cissé

MÉDIATHÈQUE

La médiathèque municipale située aux Grandes-Bornes ouvre ses portes le 28 septembre après avoir fait peau neuve pour vous proposer de nouveaux services. Réaménager et moderniser la médiathèque pour répondre à vos besoins étaient des promesses de campagne de l'équipe de la majorité municipale. Elles se concrétisent avec les travaux d'extension et de réagencement. La médiathèque abrite désormais une salle de travail pour les étudiants, accessible aussi en dehors des horaires d'ouverture de la structure. Celle-ci permet à la fois l'étude en groupe, grâce à de grandes tables de travail, et les échanges en comité plus restreint dans un espace de réunion acoustique.

Avec cette rénovation, l'ensemble des locaux de la médiathèque ont été réaménagés et le mobilier changé pour améliorer l'accueil de tous, notamment des personnes à mobilité réduite avec la mise aux normes du bâtiment.

Les emprunts et retours des documents sont, quant à eux, facilités grâce à un système d'étiquettes radio-magnétiques : pour emprunter, il vous suffira de passer votre livre sur l'une des bornes de la salle de lecture. Une boîte automatique à l'extérieur vous permettra, quant à elle, de les rendre simplement, même en dehors des horaires d'ouverture.

Tous les espaces de la médiathèque sont modernisés : salle de lecture, salle informatique, salon jeux vidéo, espace jeunesse, etc ...

Un large choix de documents pour tous les goûts et tous les âges vous attend !

L'inscription est gratuite pour tout le monde sur présentation d'une pièce d'identité et d'un justificatif de domicile.

Le prêt de document est illimité pour une durée de 4 semaines pour les personnes inscrites.

Un programme d'action culturelles gratuites vous est proposé tout au long de l'année (festival de pop culture, spectacles de contes, festival de littérature jeunesse, ateliers, etc...).



INFORMATIONS PRATIQUES



APPLICATION
MABIBLI

Retrouvez tous nos événements sur le site internet des médiathèques !

Adresse 20 rue Robert Peltier 95190 Goussainville

Tél. 01.39.88.15.64 • **Mail** mediatheque@ville-goussainville.fr

Horaires d'ouverture **Mardi, vendredi 14-18h** • Mercredi 9h à 18h

Samedi 10h-17h

Site internet Accueil - Réseau des médiathèques de Roissy Pays de France

Point Relais Lecture

Le Point Relais Lecture situé en centre-ville reste ouvert !

Vous y trouverez des documents pour adultes et enfants, les règles d'inscription et d'emprunt sont les mêmes qu'à la médiathèque.

Ouverture au public

Mardi 9h-13h • **Mercredi 9h-13h et 14h-18h** • **Samedi 9h-17h**

121 boulevard Paul Vaillant Couturier 95190 Goussainville •

Tel. 01 39 94 61 02

Direction Salomé Mendes

INFOS PRATIQUES

BILLETTERIE

01 39 88 96 60

En ligne sur le site de la ville www.ville-goussainville.fr

Mail : billetterie@ville-goussainville.fr

COMMENT RÉSERVER VOS PLACES ?

A l'accueil de l'espace culturel

119, boulevard Paul-Vaillant Couturier

Du lundi au vendredi de 14h à 18h

Paiement par chèque, CB ou espèces

Par correspondance

Après vous être assuré de la disponibilité des places, adressez votre règlement par chèque à l'ordre de « R.R. Théâtre Sarah Bernhardt » à Hôtel de ville - Direction de l'Action culturelle 1 place de la charmeuse 95190 Goussainville

ACCESSIBILITÉ

La salle de spectacle est accessible aux personnes à mobilité réduite.

Les spectateurs en situation de handicap bénéficient du tarif réduit pour l'ensemble des spectacles. Avant l'achat de vos places, nous vous invitons à nous faire part de vos besoins au 01 39 88 96 60 afin que notre équipe puisse vous réserver un accueil dans les meilleures conditions.

Pour les enseignants et leurs élèves

Via le Pass Culture

Les billets sont réservables et payables avec l'application Pass Culture pour certains spectacles.

Toute réservation non réglée dans la semaine qui suit est annulée. Le règlement doit être accompagné d'un justificatif pour les tarifs réduits. Les billets ne sont ni repris, ni échangés mais pourront être remboursés en cas d'annulation de la représentation.

TARIFS

TARIFS	PLEIN	RÉDUIT*
A	17 €	12 €
B	10 €	5 €
C (tarif unique)	2 €	

*TARIF RÉDUIT :

Demandeurs d'emploi, retraités, étudiants, - de 18 ans, personne en situation de handicap, élèves du conservatoire, groupe de + 10 personnes.

Représentations scolaires (maternelles et élémentaires) : 2€



DEVENEZ ADHÉRENT !

Bénéficiez du tarif réduit sur tous les spectacles de la saison avec votre carte d'adhésion !

- Carte Espace Sarah Bernhardt **10 €** Tarif réduit sur tous les spectacles de la saison.

L'ÉQUIPE

STÉPHANIE BOURSON

Directrice de l'action culturelle • Directrice de l'espace Sarah Bernhardt

KHADIJA KHENNOUFA

Responsable de la médiation • des relations publiques et de la communication

DJÉNÉBA CAMARA

Chargée de l'administration et de la billetterie

KENZA BOUGEULT

Chargée de la billetterie et assistante actions culturelles

FRÉDÉRIC HENRIO

Directeur Technique

**ET TOU·TE·S LES ARTISTES ET TECHNICIEN·NE·S INTERMITTENT·TE·S DU SPECTACLE,
QUI ACCOMPAGNENT L'ESPACE SARAH BERNHARDT TOUT AU LONG DE LA SAISON.**

MENTIONS

LA CLAQUE - FRED RAOUH

Coproduction Blue line productions, Tartalano, Soutien DRAC Auvergne Rhône-Alpes, Antonny Rhône Agglo, Théâtre Prévêrt Aulnay-Sous-Bois, Théâtre Albert Camus Bron, Centre Culturel de Sucey, Le Train Théâtre Portes-Lès-Valence, Théâtre de Verre Châteaubriant, Les Bains Douches Lignières. ©Magali Stora

LE FAUH-DACHSTAC - CIE LA MUS/TTE

Coproduction Le Carreau, Scène Nationale de Forbach et de l'Est Mosellan, Accueils en résidence Le L.E.M, lieu d'expérimentation marionnettes de Nancy, Le Mémô, lieu de fabrique artistique de Nancy, Préachat Le Sablier, Centre national de la marionnette en préparation, Ifs et Dives-sur-Mer, Compagnie associée au Mouffettard, Centre national de la marionnette de Paris de 2022 à 2025 et au LEM, Lieu d'Expérimentation Marionnettes de Nancy de 2022 à 2024. Conventionnée par la Région Grand Est et bénéficie de son soutien financier. Dans le cadre de PRIM0, festival itinérant de spectacles de rue, un événement organisé par Le Moulin Fondu, Oposito - Centre national des arts de la rue et de l'espace public (CNAREP), en partenariat avec l'agglomération Roissy Pays de France, et en complicité avec les villes accueillantes. © Kalimba

DAÏLE D'IMPRESSION - DÉDALE DE CLOWN.

Coproduction Le Fourneau, Centre National des Arts de la Rue, Ville de Lorient - service culture et proximité, Soutien Ville de Brest, Conseil Départemental du Finistère, Ville de Lorient. © Nicolas Hergouaich

LA ACHUEUSE - CIE LES OMBRES PORTIÈRES

Coproductions et résidences La Faenicerie - Théâtre de Creil, Le Théâtre-Sénart scène nationale, Risotto réseau pour l'essor des arts de la rue et de l'espace public en Île-de-France, Nil Obstrat centre de création de Saint-Ouen/AuMoune, Espace Périphérique - Mairie de Paris, Parc de la Villette, Compagnie artiste associée à La Faenicerie - Théâtre de Creil de 2020 à 2023 puis au Théâtre-Sénart de 2024 à 2026). Accueillie pour une résidence territoriale avec PIVO de 2024 à 2025 et conventionnée par la DRAC Île-de-France. Avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France - Ministère de la Culture. © LOP

MANTA

Cie Klankennest. © Evy Ottermans

D'JAL

En accord avec La Tiny Team & Heb. © Stéphane Kerrad

LA SERPILLÈRE DE MONSIEUR MUTT / MARC LACOURT - MA COMPAGNIE

Production MA Compagnie. Coproduction L'Echangeur CDCN Hauts de France, La Manufacture CDCN Bordeaux Nouvelle Aquitaine, Très Tôt Théâtre - scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance, Jeunesse Quimper. Subvention Ministère de la Culture et communication - DRAC Nouvelle Aquitaine. Soutien Container, espace de création partagé. Résidences Théâtre et conservatoire de VANVES, L'échangeur CDCN Hauts de France, La Manufacture CDCN BORDEAUX Nouvelle Aquitaine, Théâtre Jean Gagnant - CCM LIMOGES, Très Tôt Théâtre QUIMPER - THV Saint Barthélémy d'Anjou, MA Compagnie bénéficie du soutien du Ministère de la Culture, DRAC Nouvelle-Aquitaine (aide à la création), de la Région Nouvelle-Aquitaine et de la Ville de Bordeaux. © Stéphane Bellocq

L'ARABE / OLIVIER LOPEZ - CIE LA CITÉ THÉÂTRIC
Production La Cité Théâtre Coproduction Comédie de Picardie - scène conventionnée Amiens Kinneksbond, Centre culturel Mamer

Luxembourg Forum, Théâtre de Falaise, Le Rayon Vert - scène conventionnée de Saint Valéry en Caux, Les 3T - scène conventionnée de Châtelleraulou, La Halle 0 Grains - Bayeux, Le Carré - scène nationale de Château-Gontier © Virginie Meigné

L'AFRIQUE ENCHANTE WASSAU

Production : Blue Line Productions. Coproduction : Tropiques Atrium - Scène nationale de Martinique, BB Entreprise, SeizeMètresCarrés. Crédit photo Frédéric Thaly

EUPHARTE / MIL BOSCA - CIE ARTÉPO

Production Artépo. Soutien de la DRAC Île-de-France, de la Région Île-de-France, du département du Val-de-Marne, S.T.E.P.S Anis Gras-le-lieu de l'Autre Arcueil, Nouveau Gare au Théâtre Vitry-sur-Sein), L'étoile du nord-Scène conventionnée d'intérêt national Artet création Paris, ECAM Le Kremlin-Bicêtre, du Lavoir Moderne Parisien, de l'Abbaye du Reclus Talus Saint Prix, CIDJ, du théâtre de Suresnes Jean Vilar, de l'Aubergerie de jeunesse Yves Robert, du Théâtre de la Cité Internationale et de l'Institut Français en Turquie. © Stanislav Roquette

DE LA RUE AUX JEUX CLYMPIQUES / CIE POCHEMON CREW

Production Association Qui fait ça ? Kiffer ça ! Cie Pockemon Crew Coproduction La Machinerie - Théâtre de Vénissieux, BlueLine Production, Accueil en résidence Coopérative de Mai - Clermont-Ferrand, Agora - Pôle culturel de Limonest, La Machinerie - Théâtre de Vénissieux, Soutien Compagnie MPTA, Comité Départemental Olympique et Sportif Rhône - Métropole de Lyon, Comité Rhône et Métropole de Lyon de Rugby à XIII et de la Ligue Auvergne Rhône-Alpes de Rugby à XIII, Comité d'Escrime Rhône - Métropole de Lyon et de Rhône Métropole Lyon Judo. © Frédéric Ragot

CORPS SONORES JUNIORS / MASSIMO FUSCO - COMPAGNIE CORPS MAGNÉTIQUES

Production Corps Magnétiques. Coproduction les Hivernales - CDCN d'Avignon, le Gymnase CDCN Roubaix - Hauts-de-France, la Maison danse - CDCN d'Uzès, les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, le Forum Jacques Prévert à Carros, Soutien de la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon - Centre national des écritures du spectacle et des Hivernales - CDCN d'Avignon. Spectacle recréé à partir de Corps Sonores - création 2021. © Smarin - Royaumont

CORPS SONORES ADULTES / MASSIMO FUSCO - COMPAGNIE CORPS MAGNÉTIQUES

Production Corps Magnétiques. Coproduction 3 bis f, Lieu d'arts contemporains - résidences d'artistes - Centre d'art à Aix-en-Provence, Résidence de création menée au Domaine de Kerguehennec - département du Morbihan, Fondation Royaumont. Soutien la Sacem, le mécénat de la Fondation Daniel et Nina Carasso. Mécène stratégique de la Fondation Royaumont, la Fondation Daniel et Nina Carasso, sous l'égide de la Fondation de France, soutient ses projets de création artistique, l'émergence et l'accompagnement de ses artistes ainsi que le renforcement de la coopération entre sciences humaines et pratiques artistiques, Chartreuse de Neuville - Centre Culturel de Rencontre, CCNN - Centre chorégraphique national de Nantes, dans le cadre de l'accueil studio ; Projet ayant bénéficié du dispositif de résidence « La Fabrique Chaillot » Chaillot - Théâtre National de la danse Paris. Avec le soutien du ministère de la culture - Direction générale de la création artistique - Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France, du Conseil départemental du Val

d'Oise - Abbaye de Maubouisson ; de la Maison de la Culture d'Amiens, de Danse Dense à Pantin ; des Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, de l'échangeur - CDCN Hauts-de-France et du TPE de Bezons - scène d'intérêt national art et création pour la danse. © Smarin - Royaumont

WOSMOS / CIES ENTRE CHIENS ET LOUPS, CEUX QUI MARCHENT ET PANI (LA COMPAGNIE)

Production de Ceux qui marchent et Entre Chiens et Loups. Coproduction avec PANI (la Compagnie), Pierre de Lune - Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles, le Théâtre de La Montagne Magique et la Coop asbl. Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service du Théâtre jeune public de la Fédération Wallonie-Bruxelles (CTEJ), Soutien de l'Atelier 210 , de la Maison de la création, de la Maison des Cultures et de la Cohésion sociale de Molenbeek-Saint-Jean, du Théâtre de Liège, du Wolubilis et de la Rosaera. © Gilles Destexhe

LA FABULEUSE HISTOIRE DE BAZARHUS / CIE LAMENTO

Production L'Académie Fratellini et la Compagnie Lamento. Résidence Houdremont Centre Culturel La Courneuve, L'Espace Périphérique et le théâtre des Bergeries à Noisy-le-Sec. La Cie Lamento est soutenue par la Direction Régionale des Affaires Culturelles Auvergne Rhône-Alpes, Ministère de la Culture et de la Communication, le département d'Isère et la ville de Grenoble. La Cie Lamento est en résidence artistique en Isère dans le cadre du dispositif triennal du département et de la communauté de communes des Balcons du Dauphiné. Elle est également associée à La Rampe-La Ponatière Echirrolles. Scène conventionnée Art et Création danse et musiques. © Sylvère Lamotte

FILLE DU GARÇON ? / MARION ROUHIN ET ERIC ODRIA

Coproduction MJC Pacé, Péniche Spectacle Théâtre du Pré Perché - Rennes, Espace Paul-Fort, La Bouche d'air - Nantes, Centre Culturel Le Trianon - scène conventionnée d'intérêt national - art et création pour la chanson francophone, Soutien la Ville et du centre culturel municipal François Mitterrand de Tergnier, Ville de Gouesnou - Centre Henri Queffelec. Avec le soutien du Ministère de la Culture, DRAC Bretagne, Région Bretagne, Département Ile-et-Vilaine, SACEM, la Copie Privée, Bretagne en scène[s], CNM, SPÉDIDAM. © Kri Stinn

DORI - CIRQUE DES PETITES HATUES

Coproduction La Grainerie, Balma. Aide à la résidence La Verrerie d'Alès - Pôle National Cirque Occitanie. Le projet Dori est accompagné et soutenu par le Studio PACT - Pépinière des Arts du Cirque Toulousain, le Service Culturel de Ja Ville de Cauterets, le service culturel de l'Île d'Yeu, l'Eurorégion Pyrénées-Méditerranée dans le cadre de l'appel à projet Circo au Carré, Partenaires Théâtre-Cirque, le Lido, CIRCA - Pôle National Cirque, ENC Châtelleraulou, Espace Bonnefoy, Latitude 50 - Pôle des arts du cirque et de la rue, la Central del Cir, Ancienne école de l'Île d'Yeu, Café Capuche et Bérêt, CAVAl, Perspectives Musiques, Centre culturel ABC, Espace Noir. © Loïc Nys

CARTE BLANCHE à MINJUNG LEE

Récital Argentin
© Minjung Lee

MONTE-CRISTO / CIE LA VOLIGÉ / NICOLAS BONHUAU - FANNY CHÉRIAUX

Production Cie La Voligé / Nicolas Bonneau - Fanny Chériaux. Coproduction, soutien,

résidence Théâtre de Gascogne - Scènes de Mont de Marsan, Théâtre d'Angoulême - Scène Nationale, OARA (Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine), Le Théâtre - Scène conventionnée d'Auxerre, Théâtre des Sources - Fontenay aux Roses, Le Moulin du Roc - Scène nationale de Niort, La Rousse - Niort, La Maison du Conte et Le Théâtre - Chevilly-Larue, La Passerelle - Scène Nationale de Saint-Brieuc, Quai des rêves - Lamballe, Théâtre de Cornouaille - scène nationale de Quimper, Théâtre Jean Lurgat - scène Nationale D'Aubusson, La Volige est conventionnée par le DRAC Nouvelle-Aquitaine, et est soutenue au fonctionnement pas la Région Nouvelle-Aquitaine et le Département des Deux-Sèvres. © Frederic Ferranti

MEMENTO / CIE MAZELFRETEN

Production Compagnie Mazelfreten. Coproduction Maison du Théâtre et de la Danse - Epinay-sur-Seine, Centre des Arts d'Enghien-les-Bains, Points communs - Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise, CNCRB - collectif FAIR-E - Rennes, Théâtre de Corbeil-Essonnes, Espace 1789 - Saint Ouen, Le Figuier Blanc - Ville d'Argenteuil, La Villette - Paris. Avec le soutien du département de la Seine-Saint-Denis et de la DRAC Ile de France. Mécénat Caisse des dépôts et consignations. © Richard Bord

MICHEL JOHASE ET JEAN-YVES D'ANGELO

© S. Vivier

ROYAUME / CIE HORS-SÉRIE

Production Cie Hors-Série. Coproduction LOARA Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine La Manufacture Centre de Développement Chorégraphique National Nouvelle-Aquitaine Bordeaux, La Rochelle Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne, Compagnie Käfig direction Mourad Merzouki dans le cadre de l'Accueil Studio, Ministère de la Culture l'Ididac, agence culturelle du Département de la Gironde. © Pierre Planchenault

LES FILLES NE SONT PAS DES POUPEES DE CHIFFON / CIE LA ROUSSE

Production Cie la Rousse. Coproduction LA TRIBU Le Carré Sainte Maxime, Théâtre Durancé - Châteauneuf-Arnoux, Saint-Auban, Théâtre de Grasse, Le PÔLE Le Revest, Théâtre Massalia Marseille, Scènes & Cinés, le Théâtre du Beauvaisis - Scène Nationale, le Strapontin Pont Scorrif, la Maison des Arts et Loisirs de Laon, La Minoterie Dijon, le théâtre le Hublot Colombes, le Carré Sainte-Maxime, Accueils en résidence Le Strapontin à Pont Scorrif, La Minoterie Dijon, la ville de Pantin - salle Jacques Brel et théâtre du Fil de l'eau, Le Carré Sainte Maxime, le théâtre du Beauvaisis, le théâtre le Hublot à Colombes. La Compagnie la Rousse est conventionnée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France, Ministère de la Culture et de la Communication et par le Conseil Régional d'Ile-de-France. Nathalie Bensard est artiste associée à la Scène Nationale de Beauvais et co-dirige le théâtre le Hublot à Colombes avec la Supernova compagnie et la Très Neuve compagnie. © Christophe Raynaud de Lage

DE BONNES RAISONS / CIE LA VOLTE CIRQUE

Production Compagnie la Volte-cirque, accompagnée par l'Avant courrier. Coproductions Carré Magique, Pôle National Cirque de Bretagne, Lannion Le Grand R, Scène Nationale de la Roche-sur-Yon, Onyx, Scène conventionnée, Saint-Herblain, Cité du cirque pour le Pôle Régional Cirque, Le Mans, Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie, La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Plus Petit Cirque du Monde, Bagneux. Subvention DRAC Pays de la Loire, Région Pays de la Loire, Conseil

Général de Loire Atlantique, Ville de Saint-Herblain, Ville de Nantes. Soutien Services Territoriaux Educatifs et d'Insertion, Rezé, Maison de quartier Madeleine Champs de Mars Nantes, Quai des Chaps Nantes, Ville d'Indre, Ville de Couëron, Artémisia, La Gacilly, La Martofacture, Sixt-sur-Aff, MC2, Scène Nationale, Grenoble, Le Monfort Théâtre Paris, L'Essieu du Batut, Murlois, L'espace Senghor en partenariat avec le festival Les Débroussaillieuses et le Cirque du Docteur Paradi, le May-sur-Evre, Festival SITU, Veules-les-Roses, Cirque en Scène, Centre des arts du cirque de Niort. © Mathieu Bleton

ICARE / CIE COUP DE POICHA

Coproduction DSN scène Nationale de Dieppe, Scène Nationale d'Albi, Théâtre de Chelles, Le Tangram Scène Nationale d'Evreux, La Machinerie, Théâtre de Vénissieux, Points communs - Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise - Val d'Oise, Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau, CDN de Sartrouville, Soutien L'Orange Bde à Eaubonne, le Département de Seine-et-Marne. Action financée par la Région Ile-de-France et la SPEDIDAM. ©Icare

L'ART DE NE PAS DIRE / CLÉMENT VINTAROUITCH

Production Gilles Mattana - Agoram Productions et l'Académie Rhétorique. ©Giovanni_Cittadini_Cesi

JOSEF JOSEF

©Josef Josef

GÉOMÉTRIE VARIABLE / CIE DU FARO

Production Compagnie du Faro. Coproduction Scène Nationale de l'Essonne - Agora-Desnos, La Villette Paris, Lentredeux Scène de Lésigny, La Verrerie - Pôle National Cirque d'Alès, La Science de l'Art, Collectif pour la culture en Essonne CC91, l'Espace Périphérique Mairie de Paris - Parc de la Villette, ACTIF Association Culturelle de Théâtres en Ile de France. Soutien l'Espace Périphérique Mairie de Paris - Parc de la Villette, Scène Nationale de l'Essonne Agora-Desnos, La Villette - Paris, la Commanerie Atelier des Sciences de Saint-Quentin-en-Yvelines, Lentre-deux Scène de Lésigny, La Ferme du Buisson - Scène nationale de Noisiel, La Verrerie - Pôle National Cirque d'Alès, L'Espace Germinal de Fosses, La Ville d'Ollainville, La Ville de Fleury-Merogis. Projet soutenu par le ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France. Action financée par la région Ile de France. Remerciements Maxime Coudour, Mathieu Leclair, Romain Cadoret, Sandra Delval. ©Loïc Nys

I. OU LE SYNDROME DU HOMARD / CIE ACT2

Production Compagnie Act2. Coproduction Tintamars, Escapes Danse. Accueil-studio Ballet de Lorraine CDN de Nancy, Soutien Cité Musicale - Metz, Equilibre-Niuthonne Suisse, le Centre des Arts - Enghien-les-Bains, l'Espace Germinal - Fosses, l'Espace culturel Lucien Jean - Marly-la-Ville, l'Etoile du nord - Paris. La Compagnie ACT2 est conventionnée par la DRAC Grand-Est, soutenue régulièrement par la Région Grand-Est, la Collectivité Européenne d'Alsace, l'Agence Culturelle Grand-Est, la Ville de Mulhouse, la Caisse des Dépôts soutien au mécénat. ©Romain Lalire

PERSONNE N'EST ENSEMBLE / CIE AMONIE

Production Compagnie Amonie. Coproduction Théâtre Paris-Villette, le Théâtre Antoine Vitez - scène d'Ivry dans le cadre d'une résidence de création, le Théâtre du Cristal, Festival Imago, le Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur Seine, résidence de création au Grand Parquet, maison d'artistes du Théâtre Paris-Villette. Avec le soutien de la DRAC Ile-de-France, "La Vie devant soi"

réseau coopératif francilien de production de spectacle vivant et de réflexion autour des publics adolescents : Théâtre Dunois, PIVO - Théâtre en territoire, Scène conventionnée d'intérêt national, Théâtres de Châtillon et de Clamart , La Ferme de Bel Ebat - Théâtre de Guyancourt, Lentredeux - Scène de Lésigny, Théâtre André Malraux de Chevilly-Larue, Théâtre Jean-Houdremont centre culturel La Courneuve, le Théâtre 13. Avec l'aide à la résidence de création du Théâtre de l'Usine. Avec le soutien du Centre Egalité des Chances de l'ESSEC Business School, de la MAIF, de la Fondation ECART Pomaret, et de la SPEDIDAM. Création soutenue par le département du Val-de-Marne et la Région Ile-de-France. ©Philippe Stisi

(É) MOUVOIR / CIE ENTRE EUX DEUX RIVES

Coproduction Zyeurespace-Scène régionale à Zyeure, la Coloc' de la Culture-Scène d'intérêt national Art-enfance-jeunes Couroun d'Auvergne, le Théâtre de Cusset-scène d'intérêt national Art et création, la Ville de Clermont-Ferrand, Graines de spectacles, le Théâtre des Collines-scène régionale d'Annecy, le Théâtre de Bourg-en-Bresse-scène nationale. La compagnie Entre eux deux rives est conventionnée par le Ministère de la Culture-DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, le Conseil Régional Auvergne Rhône-Alpes et le Conseil Départemental de l'Allier. La compagnie est soutenue par la ville et le Théâtre de Cusset. © Adrien Mallamaire

À HUIS CLOS / HEAVY JAMES

Production Astéris Spectacles et Otto Productions. Coproduction Chaillot-Théâtre National de la Danse, Les Quincoches - L'Espal Scène Nationale du Mans, Le Radiant-Belleuve - Caluire-et-Cuire, La Machinerie Théâtre de Vénissieux, Maison de la Musique de Nanterre, La Filature - Scène Nationale, Mulhouse, Théâtre Jean Vilar - Vitry sur Seine, Théâtre de Dreux, La Comédie de Valence CDN Drôme Ardèche, Théâtre-Sénart. Coréalisation Théâtre du Rond-Point Paris. © Koria

LES GRANDS FOURNEAUX #2 / LA CIE MAX & MAURICE

Production Association AZIMUT. La Compagnie Max & Maurice conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Normandie et par la Région Normandie, et soutenue par le Conseil Départemental du Calvados et l'ODIA Normandie. Aide à la reprise du Ministère de la Culture DGCA et la SPEDIDAM. ©Sébastien Cagnol

NOS PARTENAIRES

Soutenu
par



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*



**PRÉFET
DU VAL-D'OISE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*



anct
cités
éducatives



premières
rencontres



CIRQUÉ
Évolution

pivo.
SCÈNE CONVENTIONNÉE
ART ET THÉÂTRE

AFRICOLOR

acta
Desfosse • Dupont



COMMENT VENIR ?



ACCUEIL INFORMATION ET BILLETTERIE

01 39 88 96 60

ESPACE SARAH BERNHARDT

82, boulevard Paul Vaillant Couturier 95190 Goussainville

HORS-LES-MURS

Salle Colucci 1 rue Malcolm X 95190 Goussainville

Parc Auguste Delaune 22 boulevard Paul Vaillant Couturier 95190 Goussainville

Parvis Médiathèque 20 rue Robert Peltier 95190 Goussainville

Espace Culturel

Billetterie et administration

119 boulevard Paul Vaillant-Couturier

95190 Goussainville

EN TRANSPORTS



EN VOITURE

Itinéraire de PARIS

Porte de Bagnolet - autoroute A3 puis D 170 direction Gonesse

Porte de la Chapelle - autoroute A1 puis sortie Goussainville

Suivre la direction Goussainville puis « Centre-Ville »

Le Bd Paul Vaillant-Couturier est dans le prolongement de l'Hôtel de ville.



EN TRAIN

 Arrêt les Noues

Prendre la rue des Bergeronnettes, puis à droite le Bd Roger Salengro

Au rond-point, prendre le Bd Paul Vaillant-Couturier à gauche après l'Hôtel de ville



